LOS SEPARATISTAS CHECHENOS AMENAZAN CON COMETER MÁS BARBARIDADES EN LAS ESCUELAS
¿QUÉ?
¿VAN A DAR EDUCACIÓN SEXUAL?
DANIEL PAZ - RUDY

A tres años del 11-S

Estados Unidos recibe el tercer aniversario del atentado a las Torres entre amenazas de Al Qaida y el uso electoral del terrorismo

Del terrorismo a la estrategia del terror

Opinan: *Robert Fisk y Gilles Kepel*

Páginas/16 a 19

El canciller español diferenció a su gobierno del titular del FMI

Un buen Rato con Moratinos

Página/5

SUPLEMENTOS SATIRA - m² - FUTURO
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 11 de septiembre de 2004 - Año 18 - Nº 5686
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Almendra: $8

La Legislatura porteña empezó la discusión de una ley que establece la obligatoriedad de la educación sexual en las escuelas públicas y privadas, desde el preescolar al fin de la secundaria, "con contenidos de acuerdo a la edad de los alumnos" Páginas/2/3

LA CIGÜEÑA, DE LUTO



Fotomontaje: Gabriel Minvielle

PENSAMIENTO

"Nos llaman de la Rosada para decirnos que el presidente Menem estaba esperando que lo llame. Lo hice y en una conversación tensa me plantea que quiere disculpas. Le voy dando distintos argumentos hasta que él se plantó con firmeza y dijo: 'Le voy a hablar como presidente de la República: ¿qué debo hacer si mañana una organización de españoles o italianos organiza un acto y agreden la investidura presidencial?'. Yo a eso respondí: 'Presidente, usted me está tratando de extranjero, a mí y a toda la comunidad judía'. Hubo un segundo de silencio y el presidente me dijo 'me equivoqué'. Yo insistí: 'Usted me dejó ver la estructura interna de su pensamiento'. Y, ya ofuscado, el presidente dijo: 'Me equivoqué, ¿no me puedo equivocar?', y ahí me cortó el teléfono."

(Del ex presidente de la DAIA Rubén Beraja a Nelson Castro, sobre el día en que Menem fue insultado en el acto recordatorio del atentado y la dirigencia de la comunidad pidió disculpas en la Rosada.)

Reclusión perpetua "por tiempo indeterminado" para el asesino de Juan Canillas. Los jueces pidieron a Arslanian que investigue la relación de los delincuentes con la policía

La máxima pena para el secuestrador VIP

Páginas/12/13

Kirchneristas para todos los gustos

Por Luis Bruschtein

Discursos nacionalistas, emotivos, con el retrato de Perón y Evita en el escenario, un Presidente en el podio, la UOM, las 62 Organizaciones, la CGT y dirigentes distritales, hacía muchos años que el peronismo no se parecía tanto a sí mismo como en el acto del jueves en La Matanza, donde Néstor Kirchner convocó al PJ a convertirse en "la columna vertebral de un frente nacional que sirva para hacer realidad la distribución del ingreso". En un país con fuerzas políticas en crisis, pero también sin nuevas fuerzas políticas en crecimiento, a casi un año y medio de su llegada a la presidencia y cuando falta un año para las próximas elecciones, el discurso de Kirchner del jueves es la resultante de esa ecuación que tratará de aprovechar lo que haya de lo viejo y de lo nuevo porque ninguno de los dos por sí solos le alcanza para ganar.

Nada más parecido al viejo peronismo frente a una realidad que no tiene nada de parecido con la de los viejos tiempos. El eterno intendente de Lanús, Manuel Quindimil, que se había convertido en uno de los dirigentes pejotistas más recelosos de la transversalidad, sonrió y aplaudió en el acto que se realizó en Huracán de San Justo, cuando el Presidente anunció la propuesta de alianzas con una fórmula clásica para el frentismo justicialista.

Siempre es más peronista el viejo peronismo que el de las últimas décadas, pero no deja de sorprender el rebrote de ortodoxia en una fuerza que se dobló dócilmente a la heterodoxia neoliberal del menemismo así como el realineamiento de gran cantidad de dirigentes que militaron y se formaron en los antípodas ideológicos de lo que plantean ahora. Más allá de la buena fe de ese proceso masivo de reconversión, la década menemista tuvo un alto costo en la credibilidad y el consenso de masas que en otro tiempo caracterizó al justicialismo y lo debilitó en el plano electoral y también en su capacidad de convocatoria a otras fuerzas para la conformación de un frente.

Pero el proceso de desgaste fue más profundo aún para los partidos que conformaron la Alianza, lo que igual le asegura por ahora al PJ una cómoda ventaja. En la mayoría de las provincias esa diferencia es todavía más marcada y también es donde la imagen de Kirchner ha sido menos afectada en este año y medio de gobierno. El domingo anterior al acto en La Matanza, el ex presidente Eduardo Duhalde comenzó a discutir con Kirchner en Olivos la arquitectura de esta nueva forma de relacionarse. El encuentro determinó el fin de una etapa de tanteos para encuadrar esa relación en un marco diferente al de 2002 cuando Duhalde promovió la candidatura presidencial del santacruceño. Si alguna vez el bonaerense creyó que iba a poder manejar a un Presidente con poco respaldo propio, ahora sabe que fue sólo una ilusión. Y lo mismo pasó con la expectativa que pudo haber tenido Kirchner de sacarse de encima el peso del aparato del PJ bonaerense. Se abre paso una etapa de negociación en la composición de la conducción partidaria y en la integración de las listas en las que el kirchnerismo tratará de pesar con sus candidatos.

Más allá de la expresión frentista clásica del discurso del Presidente en La Matanza, lo cierto es que el PJ tiene escasa capacidad de convocatoria para encabezar una alianza de partidos, sobre todo en el mosaico de fuerzas que fueron delineando su apoyo al kirchnerismo desde distintas vertientes. Lo más probable es que ninguna de ellas acepte subordinarse a ese llamado y todas han comenzado procesos de confluencia que tienen su vértice en la figura de Kirchner.

La transversalidad que proviene del progresismo y que se referencia en los intendentes de Rosario, Córdoba y Buenos Aires, las tres ciudades más importantes del país; los kirchneristas de origen peronista extrapartidario, encabezados por los diputados Miguel Bonasso y Francisco "Barba" Gutiérrez, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y las organizaciones sociales que conformaron el Frente de Organizaciones Populares coinciden en su rechazo al aparato justicialista. La expectativa inicial de estos sectores se centró en la realización de una convocatoria formal de Kirchner que nunca pudo pasar de la reunión del 11 de marzo en Parque Norte. Un movimiento demasiado abierto en esa dirección hubiera significado quemar naves con el PJ y Kirchner prefirió dejar que ese proceso se desarrollara con la dinámica que le imprimieran sus propios protagonistas.

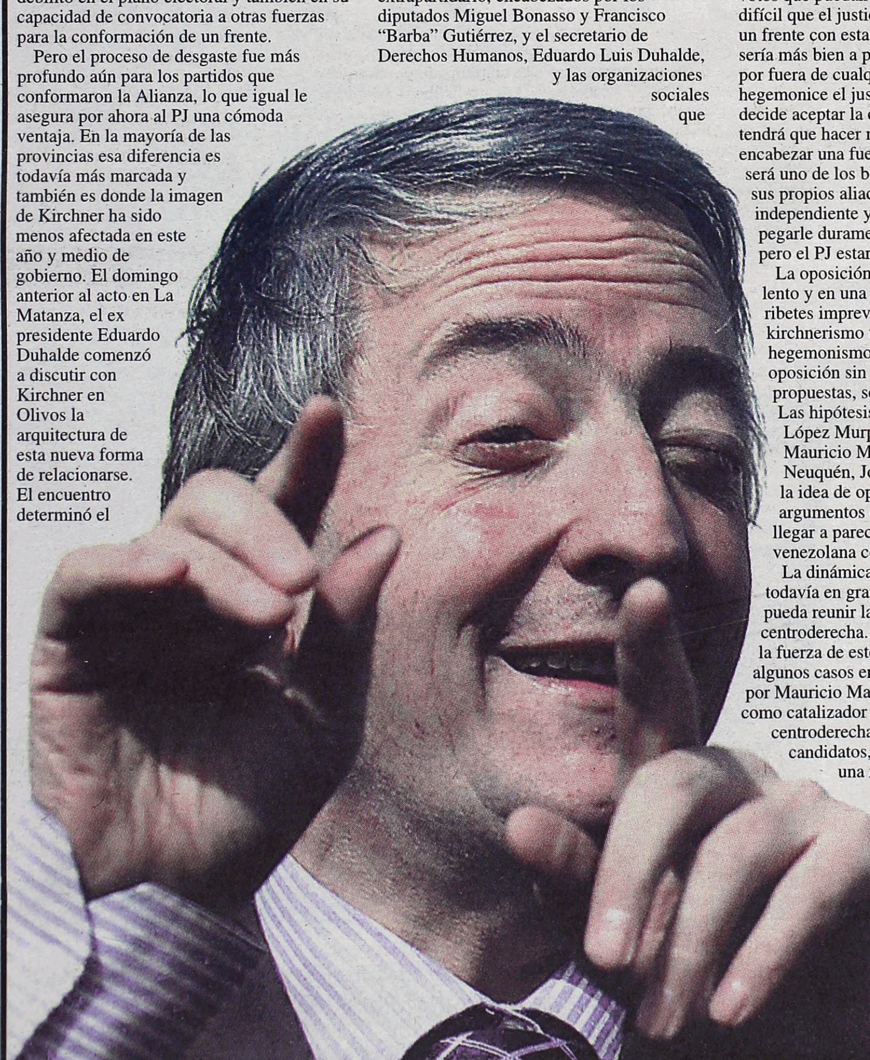
No es casual que en la misma semana en la que se produjo esta reunión con Duhalde y el acto del jueves en La Matanza, Bonasso, Gutiérrez y Eduardo Luis Duhalde anunciaran públicamente la conformación de una coordinadora entre las organizaciones que encabezan. A su vez, los grupos piqueteros, que formaron el FOP –FTV de Luis D'Elía, Barrios de Pie, MTD Evita y otras agrupaciones barriales y gremiales–, venían analizando como inevitable la decisión de Kirchner de mantener su alianza con el duhaldismo y convocaron a la conformación de un espacio político independiente de apoyo al Gobierno.

Los intendentes Luis Juez, Aníbal Ibarra y Miguel Lifschitz junto con Hermes Binner tienden a conformar también una corriente nacional que planteó su respaldo a Kirchner como fuerzas políticas con identidad propia pero todos ellos están enfrentados con el PJ en sus distritos. Para el intendente de Morón, Martín Sabbatella, que el martes próximo lanzará su propio partido, y que por afinidad debería formar parte de esta fuerza, los problemas son mayores porque está enclavado en el corazón del territorio duhaldista.

Más allá de los intendentes, las otras fuerzas no tienen una expresión electoral consolidada y su capacidad para vehiculizar el respaldo independiente a Kirchner constituye una incógnita. En las encuestas, el respaldo con el que podría contar el Presidente es sensiblemente mayor que los votos que puedan provenir sólo del PJ. Y es difícil que el justicialismo pueda conformar un frente con estas fuerzas cuya tendencia sería más bien a participar con listas propias por fuera de cualquier propuesta que hegemonice el justicialismo. Y si Kirchner decide aceptar la conducción nacional del PJ tendrá que hacer malabares y equilibrios para encabezar una fuerza que al mismo tiempo será uno de los blancos más criticados por sus propios aliados. O sea, el kirchnerismo independiente y sus aliados tendrían que pegarle duramente al PJ para diferenciarse, pero el PJ estaría dirigido por Kirchner.

La oposición marcha a un ritmo más lento y en una tendencia que también tiene ribetes imprevisibles. Si se le critica al kirchnerismo una tendencia al hegemonismo, cuando se habla de oposición sin diferenciar ideas ni propuestas, se corre el mismo peligro. Las hipótesis de alianzas de Ricardo López Murphy, entre Elisa Carrió, Mauricio Macri y el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, proyecta más la idea de oponerse que la de exponer argumentos en un proceso que podría llegar a parecerse al de la oposición venezolana contra Hugo Chávez.

La dinámica del oficialismo depende todavía en gran medida de la fuerza que pueda reunir la oposición de centroderecha. En las elecciones anteriores la fuerza de este sector, expresada en algunos casos en Carlos Menem y en otros por Mauricio Macri o López Murphy, sirvió como catalizador del voto contrario. Si el centroderecha se fragmenta entre varios candidatos, es probable que provoque una reacción similar en el voto afín al kirchnerismo. Las próximas elecciones serán las que comienzen a delinear el escenario político de este país tras el punto más alto de la crisis de los partidos que se produjo en el 2001.



LA LEGISLATURA

Una

Por Mariana Carbajal

En la Legislatura porteña se avecina otra fuerte polémica. Cuando todavía no logró consensuar los puntos más calientes de la reforma al Código de Convivencia, el fragmentado cuerpo comenzó a debatir otro proyecto que promete acaloradas discusiones: una ley que incorpora la educación sexual en forma obligatoria en las escuelas públicas y privadas, desde el preescolar hasta el último año del secundario. Ayer, la Comisión de Educación inició una ronda de consultas con expertos, tal como adelantó ayer este diario en el suplemento *Las12*. La iniciativa es impulsada por kirchneristas y macristas y cuenta con el apoyo de legisladores del ARI, Izquierda Unida y ex bullrichistas. "En la Vicaría de Educación ya se están pintando la cara", graficó a *Página/12* un alto funcionario porteño que mantuvo conversaciones en el organismo eclesiástico del que dependen los colegios católicos de la ciudad. El punto más "conflictivo" es un artículo que fija temas que deben tratarse en las aulas "de acuerdo con la edad de los alumnos": entre otros, "orientación sexual"; "erotismo, prácticas sexuales y abstinencia" y "género" y "diversidad".

El proyecto fue elaborado por la kirchnerista Ana María Suppa, pero se convirtieron en sus fervientes defensores su compañero de bancada Diego Kravetz y la macrista Florencia Polimeni. El texto, que comenzó a debatirse ayer con representantes de distintos ámbitos en la Comisión de Educación, es el

A juntar firmas

La ley que creó el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable prevé la incorporación de la educación sexual en las aulas, pero a casi dos años de la sanción de la norma todavía ni el Ministerio de Salud ni el de Educación se ocuparon de coordinar acciones para cumplir con ese punto. Por esa razón, unas treinta ONG –entre ellas, Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, Ctera y la CHA– están impulsando la aprobación de una ley federal sobre educación sexual para que su dictado sea obligatorio en los establecimientos educativos de todo el país. Tomaron como base el proyecto que presentó el año pasado la ex diputada María José Lubertino. Como otras iniciativas similares han quedado cajoneadas en el Congreso, están juntando firmas para tramitarlo como una iniciativa popular. "Los proyectos no avanzan por temor reverencial a la Iglesia Católica. Si la ciudad se pone a la vanguardia ayudará a que el Congreso se ocupe del tema", opinó Lubertino en diálogo con **Página/12**. Desde el Instituto Social y Político de la Mujer que encabeza, lanzó en los últimos días una campaña de afiches en la vía pública para apoyar el proyecto.

PORTEÑA DEBATE UN PROYECTO DE EDUCACION SEXUAL EN LAS ESCUELAS

vía legal para hablar de sexo

La Comisión de Educación inició ayer la discusión sobre un proyecto que establece la obligatoriedad de la educación sexual en escuelas públicas y privadas, desde preescolar hasta el secundario. La iniciativa fija incluso los temas que se deben enseñar. La polémica.

Pablo Piovano



El Instituto Social y Político de la Mujer lanzó una campaña en favor de la educación sexual.
"Ya tenemos los votos para un dictamen de mayoría, pero queremos que salga con el mayor consenso."

resultado de un fino trabajo de consenso entre la mayoría de los integrantes de ese órgano. "Ya tenemos los votos para sacar un dictamen de mayoría, pero queremos que el proyecto salga con el mayor consenso posible", adelantó Suppa. La idea es que llegue a debatirse en el recinto antes de fin de año. Los más optimistas apuestan a empezar a discutirlo en el cuerpo la primera semana de octubre.

No es el primer intento de incorporar la educación sexual en los niveles de enseñanza obligatoria de la ciudad. Desde hace diez años se vienen presentado distintas iniciativas, pero ninguna llegó a debatirse en el recinto: siempre terminaron cajoneadas por el fuerte lobby de la jerarquía católica, que se resiste a que se hable libremente de sexualidad en las aulas de los colegios confesionales sin la venia de los padres, porque consideran que se viola la patria potestad. De hecho, Santiago de Estrada, de la línea dura del macrismo, y virtual vocero de la Iglesia Católica en la Legislatura, ya adelantó a sus compañeros de la Comisión de Educación su oposición a la ley. El año pasado, De Estrada trabajó fervientemente para impedir el avance en la Comisión de Educación de la anterior Legislatura de una norma similar que impulsaba desde hacía dos años Juliana Marino (hoy diputada nacional): "Tu ley de acá no va a salir", recordó ayer Marino que le dijo De Estrada. Y no salió de la comisión.

En la Secretaría de Educación del gobierno porteño no ven con buenos ojos el nuevo proyecto. "Esa ley yo no la voy a poder cumplir", dijo a este diario la titular del área, Roxana Perazza. Su principal cuestionamiento es la enumeración de los temas genéricos a partir de los cuales la Secretaría de Educación deberá definir los contenidos. La posición oficial quedó clara ayer en la reunión de la comisión a la que concurrió una vocera de Perazza y transmitió sus objeciones. Perazza quiere evitar un enfrentamiento con la Vicaría de Educación. Por eso, apoya la sanción de una ley de educación sexual, pero pretende que sea más general, que deje a la Secretaría de Educación la potestad de fijar los temas y los enfoques a bajar en las aulas. Estiman que la sanción de la ley tal como está redactada abrirá, indefectiblemente, un frente de batalla con el Arzobispado de Buenos Aires.

Pero la posición de la Secretaría de Educación fue rechazada de plano en la Comisión de Educación por otros de los invitados a discutir el proyecto, entre ellos Marino, la ex diputada María José Lubertino y María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño. "Si no se ponen algunos de los temas que consideramos que se deben dar a los chicos, como la perspectiva de género, la diversidad sexual y la no discriminación, no se van a enseñar", advirtió Naddeo. El organismo que encabeza viene realizando –hace tres años– talleres de educación sexual en las escuelas medias que se los demandan. Esta experiencia es una muestra clara de la política oficial en la materia, que podría sintetizarse con la siguiente frase: "Ofrezcamos educación sexual a los que quieran, pero que no se note".

> **Contenidos:** ***"Si no se ponen (en la ley) temas como la perspectiva de género, la diversidad sexual y la no discriminación, no se van a enseñar (en las escuelas)".***

Además de Suppa, Kravetz y Polimeni, el proyecto cuenta en la Comisión de Educación con el apoyo de Fernando Melillo (ARI), María Eugenia Estenssoro (ex bullrichista) y Vilma Ripoll (IU). Suman seis votos a favor, entre un total de nueve miembros, para sacar un dictamen que lo habilitaría a llegar al recinto. "Lo vamos a aprobar con el apoyo o sin el apoyo de la Secretaría de Educación", anunció ayer Kravetz a la directora de Educación Superior, Graciela Morgade, que actuó de vocera de Perazza. Finalmente, acordaron que comenzarán a trabajar a partir de la semana próxima en la búsqueda de un consenso con el Ejecutivo.

El proyecto tiene como base jurídica la Constitución de la ciudad, que establece el derecho a la educación sexual. La norma apunta a brindar una educación sexual integral, no sólo desde una perspectiva sanitaria. Tiene como objetivos "promover una concepción positiva de la sexualidad", dar información "académicamente rigurosa" sobre las diversas dimensiones y temas incluidos en la educación sexual integral, "fomentar el cuidado del cuerpo propio y ajeno así como la responsabilidad sexual integral", para prevenir desde el abuso sexual hasta embarazos no deseados, y "reducir los problemas relativos a la salud sexual y reproductiva" como el contagio de enfermedades de transmisión sexual. Además, prevé la posibilidad de que haya "consejería en sexualidad" en los ámbitos escolares, establece un esquema de capacitación de los docentes en el tema e incorpora a los padres en el monitoreo de la educación sexual que se imparta en las aulas. "El enfoque que cada escuela quiera darle a los temas corre por cuenta de cada establecimiento según su proyecto educativo, pero lo importante es que se les brinde a los alumnos información comprobada científicamente", explicó a **Página/12** la diputada Polimeni. En los fundamentos se afirma al respecto: "Aunque parezcan afirmaciones similares, no es lo mismo enseñar que la masturbación causa daño o que la masturbación es desaconsejable; lo primero es falso, y lo segundo es un aserto moral, no científico. Si una institución así lo deseara en obediencia a su ideario, puede hacer confluir ambos contenidos, con tal de que ambos sean verdaderos. Deberá simultáneamente, afirmar que 'la masturbación no causa daño' y que 'algunas religiones y morales sostienen que los niños no deben tener prácticas sexuales', y se ajustará así a la ley".

La mayoría, a favor

El 97 por ciento de la población cree que tiene que haber educación sexual en las escuelas. El dato surge de una encuesta realizada por la Consultora Analogías (a pedido del Instituto Social y Político de la Mujer) entre 1200 consultados, de 16 a 55 años, de localidades del país de más de 20.000 habitantes. El relevamiento se hizo entre el 28 y el 2 de septiembre. El 88 por ciento consideró que la educación sexual "no debe limitarse a la información relacionada con la salud". Casi el 87 por ciento se mostró de acuerdo con que se ofrezcan contenidos para prevenir la violencia y el abuso infantil, el 73 por ciento con que se hable de homosexualidad y lesbianismo, el 65 por ciento con que se incluya el reconocimiento de las zonas de placer (*ver aparte*). Paralelamente, otro estudio de opinión encarado por el Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes) reveló que el 80 por ciento de la población metropolitana está de acuerdo con que los adolescentes deben tener acceso a información sobre anticoncepción. En este caso, el relevamiento encontró que el 72 por ciento de los entrevistados piensa que la educación sexual debe ser incorporada a los planes de estudios de todos los secundarios y el 59 por ciento que también tiene que sumarse al calendario de las primarias.

Los temas para enseñar

Grado de acuerdo con que la educación sexual incluya...

VIH Prevención sida	99,6
Uso de preservativo	98,4
Cuidado del embarazo	98,4
Maternidad-Paternidad responsable	97,3
Funcionam. de los org. sexuales	97,2
Ciclo de la mujer. Menstruación	96,8
Cambios corporales dentro de la adolesc.	95,3
Aspectos psicológ. y sociales del sexo	94,9
Uso de anticonceptivos	93
Autonomía sexual	90,7
Relaciones sin temor a embarazarse ni embarazar	90,6
Violencia y abuso infantil	87,7
Información de cómo se desarrolla un acto sexual	79,4
Homosexualidad-Lesbianismo	72,8
Reconocimiento de las zonas de placer	65,1
Enfermedades de transmisión sexual	62,2

* Fuente: Analogías.

El acuerdo para la educación sexual

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo
La educación sexual debe ser incorporada a los planes de estudio de todas las escuelas secundarias	72	26	–	2
La educación sexual contribuye a que los/las jóvenes tengan una vida sexual más responsable y segura	64	33	1	2
La educación sexual debe ser incorporada a los planes de estudio de todas las escuelas primarias	59	33	2	6

* Fuente: CEDES.

OPINION

Por obispo (E) Aldo M. Etchegoyen *

Esperanza

Una primera explosión y de la Embajada quedaron sólo escombros.

No fue eso suficiente para el terror, dos años después otra explosión, más escombros y de lo que fue la AMIA, destrucción.

Lágrimas, dolor y angustia.

Muchos salmos fueron cantados en las sinagogas y en las iglesias se elevaron las plegarias pidiendo consuelo para tantas familias que habían perdido lo que amaban.

Todos fuimos sacudidos por tanta barbarie.

Mientras tanto, la verdad había quedado entre los escombros.

En ese momento, la mentira y la corrupción se daban la mano para comenzar a tejer la trama de la impunidad.

En esa trama se involucraron funcionarios de gobierno y políticos, jueces y fiscales, policías y servicios llamados de inteligencia.

Desaparecieron pruebas, corrió el dinero comprando voluntades, vinieron testigos falsos y se confundió el camino de la ley y el derecho.

Concentraciones, marchas y reclamos buscando verdad y justicia no fueron suficientes.

La mentira y la corrupción siguieron tejiendo la trama.

La comunidad judía tuvo que acostumbrarse a vivir detrás de los pilotes como si ellos fueran los culpables.

Pasaron días y semanas, meses y años... Hoy el vacío de la nada.

La mentira y la corrupción habían logrado su impune propósito y la verdad continuaba siendo escondida.

Así como la verdad es el fundamento de la Justicia, la mentira y la corrupción son los fundamentos de la impunidad.

Hoy tenemos las manos vacías de Justicia. La ley y el derecho han sido heridos profundamente.

Más dolor y frustración en cientos de corazones, mientras tanto, la mentira, la corrupción y la impunidad se ríen y hacen fiesta. Risa siniestra y fiesta macabra.

¡Sí! es preciso silenciar esa risa y arruinar esa fiesta. ¿Será posible hacerlo?

¡Sí! transitando ahora el camino de una firme esperanza tejida de más reclamos y movilización.

¿Habrá jueces y funcionarios judiciales comprometidos con la verdad y la Justicia? ¿Habrá gobernantes honestos y audaces?

¿Habrá policías capaces e incorruptibles?

Todos estamos a prueba, juntos somos desafiados a romper la trama de la impunidad para que la verdad renazca de los escombros y la Justicia corra como impetuoso río.

** Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.*

EL GOBIERNO YA NO TIENE VOCEROS

Sin palabras

Alberto y Aníbal Fernández se llamaron a silencio, al evaluar que el modelo se agotó. En la Rosada creen que el repliegue fue bueno.

Por Sergio Moreno

"El silencio es salud", rezaba un slogan que había lanzado a la sociedad el gobierno de la por entonces presidenta María Estela Martínez de Perón, con la siniestra cuota de ironía que encerraba el concepto en épocas en que la Triple A asolaba estas comarcas. Lejos de ese tormentoso pasado, parece que otro tipo de silencio es saludable para el gobierno de Néstor Kirchner, a sabiendas de una cierta conformidad que se instaló en la Casa Rosada a partir del repliegue de los habituales voceros Fernández (Alberto, jefe de Gabinete, y Aníbal, ministro del Interior). Desde hace aproximadamente 15 días, ambos funcionarios hicieron mutis por el foro –literalmente– y sus canoras voces han dejado de sonar en las radios porteñas desde las 6 de la mañana en adelante. En el Gobierno, incluso en los despachos de los personajes involucrados, consideran positivo este repliegue.

Alberto Fernández ha sido un histórico aliado de Néstor Kirchner en la ciudad de Buenos Aires. Llegado el patagónico al Gobierno, Alberto –como lo individualizan quienes lo quieren y quienes no– fue designado jefe de Gabinete, transformándose en la mano derecha del Presidente.

Aníbal Fernández supo ser uno de los cuadros políticos sobre los cuales se asentó la gestión del ex presidente Eduardo Duhalde. Durante la campaña presidencial, sudó la camiseta a favor de Kirchner como un soldado, una vez que Duhalde designara al sureño para correr con su divisa. Llegado Kirchner a la Rosada, Aníbal se avino a ser uno de sus mejores centuriones, al punto de alejarse del caudillo bonaerense.

Ambos funcionarios Fernández, Alberto y Aníbal, fueron desde los albores de esta administración los emisores oficiales del pensamiento presidencial. Cada mañana, respondieron los llamados de las emisoras porteñas y de diversos movileros televisivos, explicando las medidas de Gobierno y algo más.

Pero llega el momento en que a todo guitarrero se le rompe alguna uña.

La fórmula funcionó durante más de un año, hasta que comenzaron los roces y cierto enamoramiento con el Gobierno comenzó a esfumarse en la sociedad porteña. Fue cuando los principales conductores radiofónicos comenzaron a confrontar más duramente con el Gobierno, con lo que la defensa de los hombres de verba del Gobierno se hizo más vehemente.

Llegó entonces el tiempo de la sátira. Varios imitadores –con mayor o menor fortuna, algunos de ellos simplemente brillantes– se dieron a la duplicación de las voces de los contertulios oficiales y transformaron el debate político, al que acudían cotidianamente, en una comedia de costos políticos gratuitos para el Gobierno.

Ambos colaboradores presidenciales fueron los primeros que cayeron en la cuenta de que el ciclo, que en algún momento les rindiera sus frutos, había concluido.

En la misma época en que comenzaron estas cavilaciones en el ágora pingüina, el ministro del Interior fue llamado a ocupar otro rol: el área de Seguridad fue trasladada a su cartera, que retomó el mando sobre la Policía Federal, Gendarmería y Prefectura, además de la responsabilidad sobre la seguridad nacional. La complejidad del tema hizo que Aníbal F. se replegara y comenzase a guardar silencio, volviendo sobre su –novel– especificidad: la seguridad. Sólo hablar del asunto en que debe tallar, fue el consenso en la Rosada.

La retirada de Aníbal sirvió como catalizador para que Alberto F. hiciese lo mismo, silenciar su voz en el éter, al menos por un tiempo, y ver cuáles son los resultados. De cualquier manera, Alberto seguirá manejando la comunicació de la Rosada.

Un importante integrante del elenco presidencial, venido del sur, especulaba ante este diario que la decisión fue acertada. "Con el silencio todo está mejor. La retirada de Aníbal aprovechando sus nuevas funciones y la de Alberto responden a una cuestión estratégica: se agotó un modelo que fue bueno durante más de un año; se terminó", sentenciaba el confidente de **Página/12**, a escasos metros del despacho presidencial. Para el funcionario, los voceros estaban pecando por exceso de demanda. Lo explicaba de esta manera: "Se estaban diciendo demasiadas cosas. Y estábamos generando problemas donde no los había, sólo por hablar de todo, porque los periodistas les preguntaban sobre todos los temas. Además, las preguntas tenían cada vez más animosidad". A modo de ejemplo de problemas surgidos de las palabras, el consejero enumera la polémica alrededor de los dichos sobre la cumbia villera y la parábola sobre las palas y los palos.

"El Presidente dio la puntada final: les dijo que era conveniente llamarse a silencio", reveló el contertulio de este diario, para quien el resultado de la decisión ha sido beneficioso. "Bajamos el nivel de confrontación, de esa confrontación que no buscábamos", agrega.

En los últimos 15 días, la voz oficial que se escucha es la del Presidente. En cada acto –que suele ser promedio de uno y medio por día–, Kirchner emite lo que quiere decir. Por otra parte, los ministros hablan de sus materias, con el cuidado que suelen tener en este Gobierno.

–¿El Gobierno piensa convocar a otro vocero? –quiso saber este diario.

–No. Surgió la versión de que íbamos a llamar a Jorge Argüello (diputado nacional, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores), pero no es verdad. Por ahora, el silencio es beneficioso.

LA MADRE DE CRISTINA KIRCHNER, CANDIDATA OPOSITORA

Todo por Gimnasia y Esgrima

Ofelia Wilhelm de Fernández ya tiene un lugar reservado en una de las listas opositoras que en noviembre próximo se presentarán a las elecciones en el club Gimnasia y Esgrima La Plata. Se trata de la suegra del presidente Néstor Kirchner y quienes la tentaron a incursionar en la política del *Lobo* platense prometen que será candidata a una de las vicepresidencias del club o a la secretaría general. "No es un cartón pintado, ya la van a conocer", aseguran.

La madre de la senadora Cristina Fernández de Kirchner tiene 75 años y lleva 63 como socia de Gimnasia y Esgrima, lo que le confiere el carácter de vitalicia. Dicen que en el barrio de Tolosa, donde vive, es habitual verla de compras con la camiseta oficial de ese club.

Con militancia política desde 1946, Wilhelm llegó a ser secretaria general de la Asociación de Empleados de Rentas e Inmobiliaria, el gremio que agrupa al personal del Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires. También se la reconoce como una luchadora en favor de los derechos de la mujer.

La invitación a participar de la política del club, de la cual también su hija Cristina es hincha, se la formuló la opositora Corriente de Opinión Osvaldo Soria. Esa agrupación llevará como postulante a presidente de Gimnasia y Esgrima al empresario Juan José Muñoz.

"Espero que no se tome como que se busca una ventaja política, sino que se la juzgue por su accionar de dirigente del club y no porque sea la suegra del Presidente de la Nación. La conozco desde hace mucho tiempo. Es una mujer de carácter, con varios años de militancia en el club", expresó Muñoz. Los dirigentes que acompañan al empresario en su carrera a la presidencia de Gimnasia y Esgrima aseguraron que la suegra de Kirchner "ocupará una de las tres vicepresidencias o la secretaría general, como mínimo".

Tras definirla como "una apasionada", Muñoz explicó que la misma Ofelia pidió "participar del departamento de fútbol" en caso de que gane las elecciones y dio por hecho que la mujer está capacitada para desempeñar esa función. "Conoce mucho de táctica y también a los jugadores. Tiene muy fresco los nombres de los futbolistas y técnicos de años atrás", manifestó el dirigente, quien agregó que "la convoqué porque es una persona idónea, con trayectoria y es de mi confianza porque la conozco".



Ofelia Wilhelm de Fernández (a la derecha) en una velada social.
La suegra del Presidente es una reconocida "tripera" platense.

EL CANCILLER MORATINOS DIFERENCIO A SU PAIS DEL FMI

España no quiere un mal Rato

Miguel Angel Moratinos anunció que Rodríguez Zapatero vendrá al país a principios de 2005. En un encuentro con Kirchner anticipó el apoyo español a la negociación por la deuda externa.

Por Martín Piqué

Los antecedentes no eran del todo propicios. En una reciente entrevista del diario madrileño *El País*, el canciller de España, Miguel Angel Moratinos, había dicho que pensaba "exigir a Kirchner que mantenga el diálogo y su relación" con el FMI. No son las palabras que se eligen para preparar el clima de un encuentro. Pero todo cambió tras la reunión con Néstor Kirchner y Rafael Bielsa en la Rosada. En público, todo fue diplomacia y elogios cruzados. Había que mostrar otra etapa en la relación tras la asunción de José Luis Rodríguez Zapatero. "Hemos encontrado una buena actitud del presidente Kirchner y del canciller Bielsa. Se está conversando y seguiremos haciéndolo para encontrar una solución", dijo Moratinos sobre la deuda externa con los acreedores privados.

En una conferencia conjunta que dio con Bielsa en la Cancillería, Moratinos anunció que en "el primer trimestre" de 2005 Rodríguez Zapatero vendrá al país en una visita "larga, oficial y de trabajo". Pero los dos presidentes se verán las caras mucho antes: en diez días se reunirán en Nueva York en el marco de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Moratinos fue el primer funcionario del gobierno del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) que visitó la Argentina. Llegó junto con el director de la Oficina Económica de España, Miguel Sebastián, un funcionario de mucha confianza de Zapatero, y el embajador español Manuel Alabart. Kirchner lo recibió con Bielsa y el representante argentino en Madrid, Carlos Bettini, un viejo conocido del PSOE.

Respaldo: ***Moratinos "ratificó que Rodríguez Zapatero va a apoyarnos en el directorio del Fondo y en el G7". "Separó las aguas entre Rato y el gobierno español."***

Tras esperar veinte minutos en la antesala del despacho presidencial, Moratinos fue recibido por Kirchner a las 10.20. La reunión duró cuarenta minutos. No fue su primer contacto con el gobierno argentino. A principios de la semana, Bielsa lo había llamado por teléfono para consultarlo –y expresarle cierto disgusto– por sus expresiones ante *El País*. Moratinos había dicho que su opinión tenía "un espíritu constructivo". Con esos antecedentes era esperable que Kirchner se quejara por el trato español. Así fue: según contaron a **Página/12** fuentes de la Cancillería, el Presidente exteriorizó su "inquietud" por la reciente visita del titular del FMI, Rodrigo Rato.

En una visita relámpago, Rato había insistido en su reclamo de "un acuerdo amplio y estable con los acreedores privados". En números, eso significa una aceptación del 80 por ciento. Pero también había pedido información sobre la aprobación del presupuesto del año próximo. En un ejemplo de la injerencia del FMI en cuestiones internas, Rato había pedido "la aprobación de un presupuesto que profundice la senda de estabilidad y el aumento de la capacidad financiera del Estado argentino". En otras palabras, reclamaba un aumento del superávit, anclado ahora en el 3 por ciento.

Ante la catarsis argentina, Moratinos reaccionó diferenciando a la administración de Rodríguez Zapatero de las opiniones de Rato. "España no es el FMI y la relación con Argentina es bilateral –subrayó ante los periodistas tras el encuentro con Kirchner–. España siempre ha ayudado a Argentina en su negociación con el FMI y nosotros respetamos la manera y el desarrollo de esas conversaciones." Según fuentes diplomáticas argentinas, Moratinos "ratificó que Rodríguez Zapatero va a apoyarnos en el directorio del Fondo y en el G7". "Separó las aguas entre Rato y el gobierno español", interpretaron desde Cancillería.

En una muestra de esa sintonía, el canciller español se comprometió a revisar la ley de Extranjería para regularizar "a todos los argentinos que tienen ya contratos laborales y una vida establecida". Como contraparte, el Gobierno firmó un convenio sobre seguridad social que beneficiará a los españoles que viven en la Argentina. Si el acuerdo parecía fácil en temas de inmigración, distinto fue el caso cuando la agenda giró hacia los intereses de las empresas españolas. Era imposible que ese punto, más allá de afinidades políticas y generacionales, no separara de alguna forma aargentinos y españoles. De hecho, Moratinos se reunió con la Fundación Cámara Española de Comercio, que agrupa a las empresas hispanas radicadas en el país. Allí volvió a escuchar el reclamo de aumentar las tarifas de las privatizadas para compensar la devaluación del peso.

"No hagamos de la relación con las empresas lo que tiene que ser la relación entre la Argentina y España", propuso Moratinos para tranquilizar a sus anfitriones. Unas horas antes, Kirchner había prometido que en julio de 2005 "la situación se normalizaría". En esa parte de la charla, el Presidente habría "dado garantías de que todo tiende a una normalización". Las fuentes que contaron el encuentro no precisaron si la palabra "normalización" significaba una suba de tarifas.

Después de la reunión en la Rosada, Moratinos compartió un almuerzo con Bielsa en el Palacio San Martín. Mientras tanto, lejos de las cámaras y los micrófonos, el asesor preferido de Zapatero en temas económicos, Miguel Sebastián, se entrevistó a solas con el ministro Roberto Lavagna en el Palacio de Hacienda. En el Gobierno nadie informó del encuentro ni dio precisiones sobre lo que conversaron los dos economistas.

DyN



El canciller español, Miguel Angel Moratinos, había dicho que su país iba a exigir diálogo.
Su actitud cambió antes de llegar a Buenos Aires y el Presidente lo recibió ayer en la Rosada.

Homenaje a Salvador Allende

Sandra Cartasso



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, participaron de un acto homenaje al ex presidente chileno Salvador Allende, al cumplirse 31 años de su derrocamiento. El encuentro se desarrolló en la Plaza de la República de Chile, con la presencia del embajador de ese país en la Argentina, Luis Maira Aguirre. "El golpe de Estado contra Allende el 11 de septiembre de 1973 fue lamentablemente uno más en la historia de Latinoamérica por aquellos años, por eso no hay que olvidar lo que pasó", dijo Ibarra.

Durante el acto se colocaron ofrendas florales y el actor Franklin Caicedo recitó un poema de Mario Benedetti. Se leyó además una adhesión del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

Luego del homenaje, Duhalde recibió a funcionarios del Ministerio del Interior trasandino, con quienes se comprometió a fortalecer el trabajo conjunto para esclarecer los crímenes cometidos por las dictaduras del Cono Sur. Con ese objetivo, Joseph Beraud Barraza, que conduce el programa de derechos humanos del gobierno de Ricardo Lagos, entregó fotocopias con las actas oficiales de nacimiento y fichas dactiloscópicas de ciudadanos chilenos desaparecidos en la Argentina. "Hace 30 años, los dos países se unían para desaparecer y torturar, y hoy lo hacen para buscar la verdad", señalaron desde la Secretaría.

SCIOLI

Néstor Kirchner se comunicó telefónicamente ayer con su vice Daniel Scioli, que se recupera de la intervención a la que fue sometido por una dolencia, producto de la amputación de su brazo años atrás en un accidente en una carrera de off-shore. El vicepresidente recibió también llamados de Cristina Fernández de Kirchner, de Eduardo Duhalde; del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Ayer, fuentes del Gobierno no descartaron la posibilidad de que Kirchner visite a Scioli en Fleni, la clínica en la que se encuentra internado.

Tensa calma en la CGT

"La CGT está unida, está funcionando con armonía y no hay ningún tipo de inconvenientes en el consejo directivo, donde se toman las decisiones con absoluta responsabilidad, como debe ser en un cuerpo colegiado", aseguró ayer Hugo Moyano, integrante del triunvirato que conduce la CGT. Junto a José Luis Lingeri, el líder camionero había protagonizado una serie de cruces y tironeos con Susana Rueda, la tercera integrante del trío que conduce la central obrera. "Todos los inconvenientes son mediáticos, no hay problemas de ninguna clase y la totalidad de los miembros de esta mesa está abocado a solucionar los problemas de los trabajadores, como el de los aumentos de los salarios y de las asignaciones familiares", aseguró Moyano.

Defensa regional

El ministro de Defensa, José Pampuro, anticipó ayer que las Fuerzas Armadas de los países que integran el Mercosur podrían avanzar en la integración y el intercambio de experiencias a través de la creación de una Secretaría Permanente de Defensa Regional. "En un tiempo creo que podemos contar con una coordinación de este tipo. Hoy existe en la región un escenario de paz y armonía y las Fuerzas Armadas tienen un papel muy importante que jugar en aspectos de política internacional. La región tiende a unirse y a tratar temas propios con autonomía", explicó el ministro, y agregó que el tema se conversará en la próxima reunión de los ministros de Defensa de América del Sur.

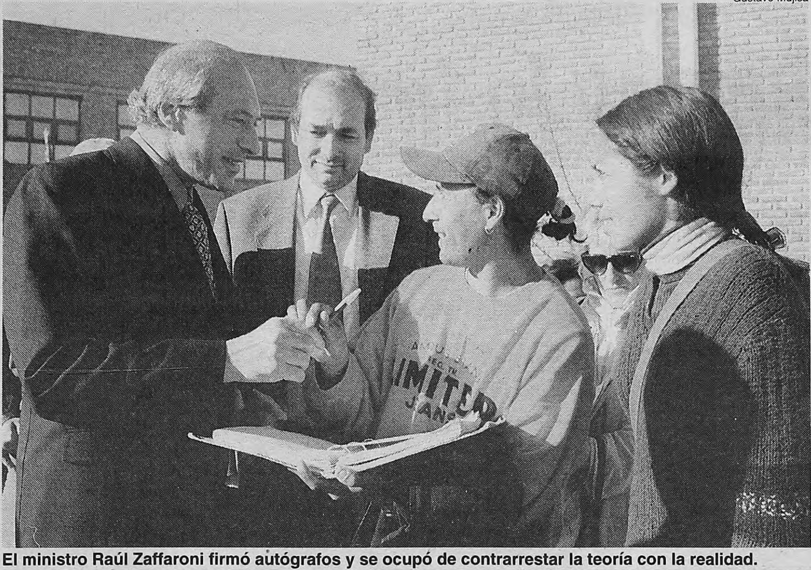
Los 30 años del Serpaj

El Servicio Paz y Justicia de Argentina (Serpaj) cumple 30 años y a modo de festejo realizará un seminario bajo el título "La cultura de paz en un continente violentado". El acto de apertura se realizará el viernes 17, a las 19, en la sede de Ctera, en Chile 635, y el sábado comenzará el seminario, que se extenderá hasta el 24. En el acto de apertura participarán el obispo metodista Federico Pagura, la socióloga Ana María Ezcurra y el Premio Nobel de la Paz y titular del Serpaj, Adolfo Pérez Esquivel.

"Los derechos humanos son un programa de lucha"

El ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni participó, junto con otros académicos, de una jornada sobre los derechos sociales en la Argentina frente a un auditorio muy especial: más de 400 piqueteros.

Por Laura Vales



Gustavo Mujica

El ministro Raúl Zaffaroni firmó autógrafos y se ocupó de contrarrestar la teoría con la realidad.
"Tenemos derecho a todo lo que se dijo, pero ¿qué pasa cuando el Estado no cumple?", preguntó una piquetera.

"¿Para qué sirve que se consagren tratados internacionales de derechos humanos, que les demos jerarquía constitucional si en la realidad esos derechos me son negados?", se preguntó Raúl Zaffaroni. Frente a él, en una sala llena, lo escuchaban cerca de 400 piqueteros. El ministro de la Corte Suprema participó de un encuentro en el que desocupados y figuras del mundo académico debatieron sobre la situación en la Argentina. Zaffaroni habló de la exclusión: dijo que en un mundo donde sectores crecientes de la población son considerados prescindibles existen "derechos que el Estado no puede ignorar y que es legítimo que se defiendan".

Su presencia en la jornada piquetera tuvo una carga especial no sólo por el gesto político de que un ministro del máximo tribunal de Justicia aceptara la invitación, sino porque la actividad ocurrió en momentos en que hay una arremetida en la criminalización de la protesta social. La avanzada se refleja en las detenciones de manifestantes ocurridas en las últimas dos semanas y en el agravamiento de las figuras penales que les imputan: si antes los detenidos en hechos de protesta eran acusados de delitos menores (como resistirse a la autoridad), la tendencia actual es a procesarlos por figuras no excarcelables.

El encuentro se realizó en la Universidad de Lomas de Zamora. El predio está alejado del centro, en el cruce de dos rutas (Camino de Cintura y Juan XXIII) de acceso complicado para quien ande a pie. La mayoría de los desocupados –integrantes del Movimiento Teresa Rodríguez– viajaron al lugar en un servicio de trenes que pasa muy espaciado, una vez por hora, y caminaron después desde la estación hasta la puerta de la facultad. Una vez allí esperaron sobre el césped que rodea los edificios, donde desplegaron pancartas con los nombres de sus barrios de origen.

Zaffaroni llegó a horario. A las dos de la tarde, acompañado por su equipo de colaboradores, entró en la Facultad de Derecho de traje azul, cargando al hombro un bolso con apuntes. Sin embargo, hubo que aguardar casi dos horas el arribo del decano de Derecho, Alejandro Tulio, demorado en una reunión con la jefa de los fiscales bonaerenses María del Carmen Falbo. En la espera, los desocupados se acomodaron en el aula magna. Como mucha gente quedó afuera por falta de espacio, se montaron dos monitores de televisión en los pasillos.

Las jornadas habían abierto el jueves con dos paneles, "Derechos económicos, sociales y culturales" y "Criminalización de la protesta". Pablo Ceriani (del CELS), Federico Schuster (decano de la facultad de Ciencias Sociales de la UBA), Roberto Martino (del Teresa Rodríguez), la socióloga Maristella Svampa, el economista Eric Calcagno y el profesor Roberto Gargarella fueron algunos de los panelistas.

Durante el debate, Gargarella habló de los derechos reconocidos por la legislación argentina. Planteó que la Constitución Nacional es muy fácil de leer y de entender y que los problemas aparecen cuando los jueces o los abogados tratan de interpretar lo que es transparente. Donde la Constitución dice que todos tenemos derecho a acceder a una vivienda digna, puso como ejemplo el profesor, se debe entender eso. Una mujer del público pidió la palabra. "Nosotros tenemos derecho a todo lo que se dijo –señaló–, pero ¿qué pasa cuando el Estado no cumple?"

La pregunta quedó resonando entre los presentes y ayer cualquiera que preguntara cómo habían estado los debates recibía como respuesta el relato de esa intervención. Tal vez sin conocerla, Zaffaroni sintonizó con ese clima. Al comenzar su exposición planteó el interrogante mencionado al inicio de esta nota; se contestó que "hay que reconocer que los derechos humanos no son una realidad, ya que en el mundo se violan cotidianamente de manera masiva", pero "son un programa de lucha".

El juez definió a la exclusión como "un fenómeno creciente en el mundo. La exclusión no es explotación –dijo–; en la explotación hay una dialéctica entre el explotador y el explotado. En la exclusión, en cambio se pretende que el excluido sobra, está de más. Es mucho más grave". En ese marco, el ministro consideró que "la conflictividad no nos tiene que asustar, porque es un motor de cambio de la sociedad".

Apoyó la legitimidad de defender "derechos que son anteriores al contrato social". Pero cuestionó el uso de la violencia. "¿La resistencia tiene que ser violenta?", se preguntó; "no me asusta la palabra violencia, pero estoy seguro de que con la violencia los más débiles pierden siempre".

Finalmente, Zaffaroni se refirió al rol de los funcionarios de Justicia. "Si pensamos el derecho como un instrumento del orden, lo primero que deberíamos reconocer es que (en este sistema) estamos negando el acceso a derechos. Deberíamos avanzar para solucionarlos."

El decano Tulio consideró, por su parte, que "no hay un orden legítimo mientras existan excluidos. Si el orden es ilegítimo –agregó– es legítima la resistencia, tal con un límite que pasa por no dañar".

El panel no abrió un espacio para el debate, por lo que el público no pudo hacer preguntas. Aun así, los piqueteros se mostraron conformes con el encuentro. "Es un reconocimiento al movimiento de desocupados en momentos en que se nos persigue por reclamar nuestros derechos", consideró Roberto Martino. A las jornadas seguirán charlas en los barrios impulsadas por la universidad y es posible que la intervención de Zaffaroni se repita en otros encuentros en el interior del país.

Ecos del botellazo

La pareja acusada de haber arrojado un botellazo contra una movilización del MIJD de Raúl Castells recuperó la libertad en la madrugada de ayer luego de permanecer demorada por varias horas en la Comisaría 3ª. El hombre de 62 años y la mujer de 60 habían sido detenidos, ya que se encontraban en el quinto piso del edificio de la avenida Corrientes desde donde los testigos aseguraron que fue lanzada la botella de vidrio que impactó en la cabeza de Porfiria Ojeda, dejándola inconsciente. Aunque se encontraba en buen estado, Ojeda permanecía internada anoche en el Hospital Argerich. Las dos personas acusadas deberán responder en una causa por "lesiones".

Marcha por los presos

Las organizaciones piqueteras se manifestaron frente al Congreso para reclamar la "libertad de los presos políticos y el desprocesamiento de los 4 mil luchadores populares". La jornada fue impulsada por la organización "Autoconvocados contra la criminalización de la protesta social", y reunió a los grupos duros del Bloque Piquetero Nacional, la ANT y la FTC, junto a otras más dialoguistas como la CCC y el MTD Aníbal Verón que conduce Juan Cruz D'Affuncchio. La situación de Raúl Castells, preso en Chaco, y las detenciones de militantes de Quebracho durante los incidentes frente al Ministerio de Economía reforzaron el reclamo. Desde el Gobierno destacaron que no se cortó el tránsito, gracias a conversaciones previas con las agrupaciones.

BARRIONUEVO QUERELLO A OCAÑA

A hacerse el ofendido

El enfrentamiento entre Graciela Ocaña y Luis Barrionuevo registrará el viernes próximo un nuevo capítulo: la Justicia convocó a ambos ese día para una audiencia de conciliación en una causa por "daños y perjuicios" que el sindicalista le acaba de entablar a la titular del PAMI.

La notificación de la audiencia llegó a las oficinas del PAMI a última hora del jueves y los colaboradores de Ocaña –quien ayer estuvo en Paraná atendiendo cuestiones de su gestión– no habían podido establecer hasta anoche la razón concreta de la querella de Barrionuevo. De todos modos, daban por hecho que debe estar motivada en las denuncias de Ocaña sobre los manejos del gastronómico en la obra social de los jubilados.

Semanas atrás, después de que el piquetero Luis D'Elía denunciara que representantes de una empresa prestadora del PAMI le habían ofrecido una coima para asegurarse un contrato, Ocaña arremetió contra el sindicalista y el radical Enrique Nosiglia: en un reportaje a **Página/12** afirmó que eso "prueba que la presencia de Coti y Barrionuevo en los negociados del PAMI es algo más que un mito".

La audiencia fue convocada por la mediadora Mirta Sassone. Fuentes vinculadas al PAMI dejaron entrever que difícilmente Ocaña concurra a la cita.

EDUARDO OSCAR SEGHEZZO
secuestrado-desaparecido
10-09-76

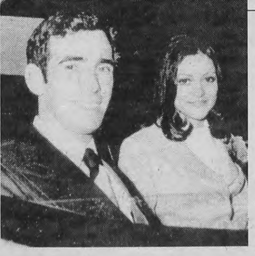


"Tanto dolor se agolpa en mi costado
que por dolor, me duele hasta el aliento...
Voy de mi corazón a mis asuntos."
M. Hernández

Hace veintiocho años un golpe brutal
y homicida te arrebató de nuestros brazos.
No olvidamos, queremos saber la verdad,
exigimos justicia para vos
y los 30.000 desaparecidos.

Rosa, tu hijo, tus suegros y todos los que te quieren

NORMA PUERTO - DANIEL RISSO
Desaparecidos el 11-09-77



Por soñar un mundo justo.
Por ser jóvenes con esperanza.
Por amar y andar con alegría.
Por docentes honestos y comprometidos con su tarea.
Por molestar a los intereses de los que hoy causan tanta hambre...
exclusión y muerte...
Fueron desaparecidos esa noche del día del maestro.

No olvidamos, no perdonamos.
Juicio y castigo a los culpables

Sus hijos y amigos

EL LIDER DE RECREAR SE ALEJA DE MACRI Y QUIERE SEDUCIR AL ARI

López Murphy le tira onda a Carrió

En un capítulo más del interminable vals del centroderecha, Ricardo López Murphy insistió ayer en que no hay ninguna posibilidad de un acuerdo con Mauricio Macri, al tiempo que dejaba abierta una puerta para un acercamiento con Elisa Carrió. "Queremos reconstruir el estado de derecho y esa convocatoria incluye a todos, salvo a los que estén en la coalición Duhalde-Kirchner o a los que sigan procedimientos insurreccionales", aseguró el economista cuando le preguntaron por la ex diputada, que rechazó enérgicamente la alternativa.

La definición de López Murphy se produjo ayer, en Córdoba. No aclaró qué significan exactamente los "procedimientos insurreccionales" y si incluyen, por ejemplo, a algunos de sus numerosos aliados que pasaron por gobiernos golpistas, pero al menos sirvió para dejar en claro que no descarta de ningún modo un acercamiento con Carrió.

El problema es que la líder del ARI no piensa de la misma manera. Aunque últimamente se niega a cuestionar en público al economista e incluso valora su intento por construir una "fuerza de derecha moderna", la ex diputada ha negado una y otra vez la posibilidad de avanzar en un frente conjunto. "Somos distintos", dice cada vez que le preguntan por el tema. Ayer, a través de sus voceros, Carrió ratificó su posición. "No creemos que tenga sentido juntarse para ganarle a alguien. Nuestras propuestas y las de López Murphy son totalmente incompatibles. No hay ninguna posibilidad. El acuerdo es imposible", explicó Eduardo Macaluse, jefe del bloque de diputados del ARI.

En la misma entrevista, López Murphy, que ya anunció su candidatura para las elecciones del año que viene en la provincia de Buenos Aires, insistió en que no hay muchas chances de cerrar un acuerdo con Macri. "¿Con Macri para qué voy a hablar? El ha tenido una cercanía con Duhalde y yo voy a seguir intentando que el país tenga una alternativa a este gobierno, bien diferente de este gobierno, que lo pueda controlar y sustituir cuando llegue el turno institucional", explicó.

Y, para no dejar lugar a dudas, a continuación agregó: "No se puede andar con medias tintas porque la ambivalencia, la ambigüedad con respecto a Duhalde, la fuerza básica del conurbano bonaerense, está en el corazón de los trastornos, problemas y desequilibrios que ha tenido nuestro país en los últimos 20 años. Si uno quiere construir una alternativa, lo primero que hay que hacer es plantarse firme frente a la alternativa oficial, tanto en la Nación como en su espacio fundamental, que es esta coalición bonaerense", concluyó.

Las declaraciones del ex funcionario delarruista fueron un coletazo más del encuentro que Macri y Duhalde mantuvieron la semana pasada en Montevideo. El cónclave alentó las especulaciones sobre el posible pase del presidente de Boca a la provincia de Buenos Aires y alejó, al menos por el momento, la posibilidad de un acuerdo con López Murphy.

Ayer, sin embargo, Macri hizo un intento por rebobinar. "No estoy planeando, ni por asomo, hacer ningún tipo de alianza con nadie en este momento, y menos podría hacerlo con Duhalde, porque está militando con el Gobierno y yo tengo profundas diferencias. Yo estoy claramente en un rol opositor, por más moderado que yo sea, con lo cual descarto de cuajo ese tema", explicó el empresario. Y, cuando le preguntaron por la famosa reunión, intentó bajarle el perfil: "Me he reunido muchas veces en los últimos dos años con el doctor Duhalde, como me he reunido y me sigo reuniendo todas las semanas con dirigentes de primer, segundo y tercer nivel de todos los partidos".

> Desde la derecha, el economista quiere atraer a la líder del ARI. Ella rechaza el convite.

En realidad, un acuerdo Macri–Duhalde no impediría que el empresario mantenga sus posturas opositoras. De hecho, algunos operadores del ex gobernador explicaban que, aunque públicamente respalde la lista encabezada por Cristina Kirchner e integrada por el PJ, al mismo tiempo podría otorgar un guiño a algunos sectores del aparato para que se sumen a la propuesta de Macri, que se presentaría así con el aval implícito del jefe político del peronismo bonaerense.

JUAREZ

La Asociación por la Memoria, la Verdad y la Justicia-Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ex Presos Políticos de Santiago del Estero manifestó su repudio ante la posibilidad de que el ex gobernador Carlos Juárez obtenga su excarcelación a principios de semana en la causa en la que está imputado por la desaparición de ciudadanos santiagueños durante su mandato 1973-'76. Entre los casos en que el ex mandatario aparece involucrado está el del concejal justicialista de la ciudad de Clodomira Emilio "Chongo" Abdala, desaparecido de la mismísima Casa de Gobierno a fines del año 1975.

Festival por Bagley

"No al cierre de Bagley" es la consigna del festival solidario que se realizará mañana, a partir de las 15, en el anfiteatro Parque Lezama, organizado por los trabajadores y trabajadoras de esa empresa en la lista Celeste y Blanca. Tras las palabras de apertura habrá tango, jazz, bossanova y folklore, luego teatro con el grupo Acratas y para cerrar las bandas San Camaleón, Los Umbanda y Dulces Diablitos. "Convocamos a todos los vecinos, trabajadores, comisiones internas, estudiantes y organizaciones de barrio a unirnos para que no perdamos un baluarte estratégico y generador de empleo en toda nuestra querida y olvidada zona sur", escribieron los obreros y obreras de Bagley en una carta abierta.

¿Un abismo de clases?

"¿Por qué se ahonda el abismo entre los más pobres y la clase media?" es el tema que Herman Schiller abordará hoy en su programa *Leña al fuego*, que se emite a las 18 por Radio Ciudad AM 1110. Participarán Eduardo Slutzky, dirigente de los comerciantes de Liniers, y los piqueteros Juan Cruz D'Affuncchio y María Cristina Mena.

Cuatro ex ministros del menemismo, en problemas por los sobresueldos

El fiscal Guillermo Montenegro citó a declarar como testigos a trece secretarios de ex funcionarios para corroborar si cobraban sobres extras para sus jefes, como ya lo confesó el ex secretario de Granillo Ocampo.

Por Irina Hauser

La investigación judicial de los sobresueldos en el menemismo tiene cada vez más sospechosos, con nombres y apellidos famosos. A Raúl Granillo Ocampo, acusado por su ex secretario privado de cobrar un extra de 50 mil pesos/dólares mensuales, se le suman ahora Domingo Cavallo, Jorge Domínguez, Alberto Mazza, José Uriburu, Claudia Bello y Beatriz Gutiérrez Walker. El fiscal federal Guillermo Montenegro citó a declarar como testigos a 13 secretarios de esos ex funcionarios, ya que existen indicios de que podrían haber pasado a cobrar un plus en negro para sus superiores por la Jefatura de Gabinete. El desfile comienza el jueves que viene. La otra pata del expediente apunta a desentrañar el mecanismo de desvío de fondos públicos para hacer los pagos, que tendría como centro a la SIDE.

La causa que instruye Montenegro –delegada por el juez Jorge Ballestero– comenzó a raíz de las confesiones de Roberto Martínez Medina, ex mano derecha de Granillo Ocampo, durante el juicio oral que se hizo este año contra María Julia Alsogaray. Allí contó que entre 1997 y 1999, cuando su ex jefe era ministro de Justicia, lo mandaba entre el 1º y el 10 de cada mes a retirarle un sobre con la plata al noveno piso de la Jefatura de Gabinete, entonces al mando de Jorge Rodríguez. El pagador, dijo, era Rodolfo Aiello. El monto, 50 mil pesos. Ante la fiscalía narró la misma historia, con más detalles. Para los investigadores hubo una llave en su relato: habló de otros secretarios de ministros con los que se encontraba cuando hacía el trámite y que, sostuvo, iban a lo mismo que él.

Así fue cómo comenzaron a expandirse las dudas hacia otros personajes del gobierno de Carlos Menem. En la fiscalía de Montenegro analizaron cajas llenas de papelitos con los registros de ingresos y salidas de la Jefatura de Gabinete de aquella época. Aunque ese trabajo no terminó, ya recolectaron datos suficientes como para citar a los ex colaboradores de ex ministros y funcionarios, que iban al mismo piso que Martínez Medina y con una regularidad cuanto menos dudosa.



Claudia Bello.
Ex titular de Función Pública.



Beatriz Gutiérrez Walker.
Ex secretaria de Cultura.



Alberto Mazza.
Ex ministro de Salud.



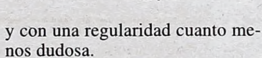
José Uriburu.
Ex ministro de Trabajo.

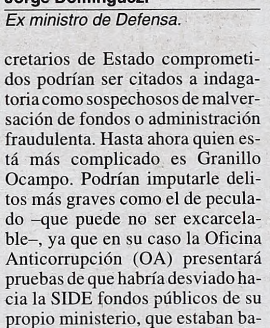


Jorge Domínguez.
Ex ministro de Defensa.



Domingo Cavallo.
Ex ministro de Economía.





Como anticipó **Página/12**, Montenegro firmó ayer 13 citaciones. La grilla quedó así: todos los jueves a partir del próximo y hasta el 14 de octubre inclusive tienen que declarar ex secretarios privados del ex ministro de Economía Cavallo, del ex ministro de Defensa Domínguez, del ex ministro de Salud Mazza, del ex ministro de Trabajo Uriburu, de la ex secretaria de Cultura Gutiérrez Walker y de la ex secretaria de la Función Pública Bello. Tanto Mazza como Gutiérrez Walker tenían también entre sus ayudantes a sus propios hijos, Pablo Cristian y Fernando Javier, respectivamente. Ambos hacían diligencias en el edificio de Diagonal Sur y Belgrano, pero no serán convocados porque están eximidos por ley de testificar contra sus padres.

De acuerdo con lo que surja de los testimonios y otras pruebas pendientes, los ex ministros y secretarios de Estado comprometidos podrían ser citados a indagatoria como sospechosos de malversación de fondos o administración fraudulenta. Hasta ahora quien está más complicado es Granillo Ocampo. Podrían imputarle delitos más graves como el de peculado –que puede no ser excarcelable–, ya que en su caso la Oficina Anticorrupción (OA) presentará pruebas de que habría desviado hacia la SIDE fondos públicos de su propio ministerio, que estaban bajo su resguardo.

La investigación, entonces, tiene dos grandes bloques:

◆ Uno de los objetivos es determinar quiénes se beneficiaron con el dinero del Estado entregado bajo el disfraz de los sobresueldos y qué cargas penales les corresponden. El paso siguiente será individualizar a los responsables de la repartija. Ya hay un precedente de un tribunal oral, el que juzgó a María Julia por enriquecimiento ilícito, que sostuvo que el pago y cobro de sobreasignaciones sin recibo es ilegal. Alsogaray había intentado justificar su aumento patrimonial diciendo que recibió 622 mil pesos de sobresueldos por la ley secreta de gastos reservados, aquellos que no requieren rendición. Pero los jueces recordaron que esa norma prevé las partidas secretas para asuntos de defensa y seguridad, pero no para nutrir el bolsillo de los funcionarios.

◆ El otro gran eje busca establecer de dónde salía el dinero que se distribuía en extras salariales y qué mecanismos se utilizaron para torcerlo del destino previsto. Hay pruebas que apuntan a fondos extrapresupuestarios recibidos por la SIDE –enviados desde otros organismos y ministerios mediante decretos secretos– que volvían a salir de la central de inteligencia bajo la modalidad de "gastos reservados". Esa ingeniería pudo ser decodificada por la OA, que está por denunciar ante la Justicia que la SIDE llegó a recibir al menos 1000 millones de pesos/dólares de ese modo entre 1989 y fines del año pasado. Pedirá, además, que el Gobierno levante la confidencialidad sobre las resoluciones que habrían permitido la maniobra, para saber con exactitud qué áreas pudieron participar de ella.

La trama de los sobresueldos mostraría, en realidad, sólo un capítulo de los usos que se le habría dado a los millones en juego. El organismo anticorrupción, a cargo de Daniel Morin, intentará dar impulso a otras causas penales que están a tiempo de echar luz a otros múltiples posibles usos de la plata negra: desde el financiamiento de campañas políticas, o la compra de leyes, hasta la repartija de sobres entre los jueces.

EL GOBIERNO OTORGO 70 PESOS EXTRA POR UNICA VEZ PARA LOS DOCENTES

Festejo con un pancito bajo el brazo

El Gobierno adelantó ayer la celebración del Día del Maestro y anunció que en septiembre les pagará 70 pesos extra por única vez a los 820 mil docentes de escuelas públicas y de privadas subsidiadas. "Sabemos que con esto (el premio) no solucionamos nada, pero sí revalorizamos mucho; por eso tomamos la decisión, como un reconocimiento a la capacidad, la entrega, el trabajo, la formación y la abnegación", se entusiasmó el presidente Néstor Kirchner en la ceremonia en la que distinguió a maestros de las veinticuatro jurisdicciones del país. La dispersión salarial es de tal magnitud que en Misiones, por ejemplo, un docente con diez años de antigüedad cobra 348 pesos mientras que en Santa Cruz recibe 1000 y en la ciudad de Buenos Aires 500 pesos.

Como regalo por el Día del Maestro, que se conmemora hoy, el presidente Néstor Kirchner anunció un extra salarial para 820 mil docentes de escuelas públicas y de privadas subsidiadas. Se financiará con 60 millones de pesos, producto del superávit fiscal.



Los maestros recibirán 70 pesos por única vez en septiembre, el incentivo pasará de 90 a 110 pesos.
"Es como un vaso de agua en el desierto del Sahara", dijo el titular de Ctera, Hugo Yasky.

Los fondos representarán para el Estado una erogación de 60 millones de pesos que provendrán del Tesoro Nacional a raíz del superávit fiscal, que alcanzó a 13.488 millones de pesos en los primeros siete meses del año.

La suma será no remunerativa y no bonificable y los docentes podrán percibirla con los haberes de este mes, junto con el incremento del incentivo docente, que en septiembre pasará de 90 a 110 pesos.

El Presidente dijo que "en educación había marginalidad, casi exclusión, pobreza y una falta de inversión en todos los ámbitos, junto con una anarquización y con un quiebre de un proyecto nacional que reflejara nuestra identidad" y destacó que "es imposible pensar en una Argentina como la que soñamos y salir del infierno al que fuimos sometidos, si no tenemos consolidado un proyecto educativo". Para ello –señaló– "hay que revalorizar la tarea de nuestros docentes, cualificar la diversidad y profundizar la formación".

Por su parte, el ministro de Educación, Daniel Filmus, repitió lo que había dicho en su discurso ante el *Bureau* Internacional de Educación de la Unesco y aseguró que "la solución de los problemas argentinos pasa por la educación, ya que la inseguridad, la desocupación y la marginalidad tienen mucho que ver con la falta de educación" y tras reivindicar la figura de Domingo Faustino Sarmiento a 116 años de su fallecimiento sostuvo que "la educación es, sin lugar a dudas, la estrategia central y principal para la construcción del país que los chicos se merecen".

El secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera), Hugo Yasky, consideró que los 70 pesos extra son "una señal que no resuelve los problemas de fondo, es como un vaso de agua en el desierto del Sahara. Es un gesto más simbólico que una solución duradera dirigida a resolver la crisis que vivimos los docentes en términos salariales". El gremialista sostuvo que "en estos momentos los docentes de Chaco, Santa Fe y Buenos Aires están en lucha por mejores salarios y el anuncio de los gobernadores de esas provincias de descontar los días de paro va a contrapelo de esta señal del Presidente".

En la provincia de Buenos Aires, el Frente Gremial Docente –integrado por la FEB y el Suteba– anunció un paro para el 15 de septiembre en demanda de mejoras salariales pero el gobernador Felipe Solá ya dijo que les descontará los días a los docentes que se adhieran a la medida. En el Chaco, los tres principales gremios docentes realizaban medidas de fuerza pero, cuando se sentaron para negociar un mejor salario, el gobierno provincial les anunció que descontará del sueldo los días de paro que ya habían efectuado. Esto provocó que los gremios levantaran la negociación y retomaran el paro. De no revertirse la decisión continuarán la huelga por tiempo indeterminado. En Santa Fe, Amsafé realizará una medida de fuerza de 72 horas a partir del 14 por un aumento de 250 pesos y por el pase al básico del presentismo y las sumas en negro que cobran. El gobernador Jorge Obeid dijo que hizo un esfuerzo extraordinario para que ningún docente cobre menos de 700 pesos.

OPINION

Por Roxana Perazza*

La educación, motor del desarrollo

La escuela en la Argentina tiene una larga tradición como institución igualadora de oportunidades. Ya a fines del siglo XIX, nuestro país marcó el camino para todos los países de América latina, a partir de políticas educativas inclusivas e integradoras, como la obligatoriedad y gratuidad de la enseñanza primaria, sancionada por la Ley 1420 en 1884. Es por ello que el 11 de septiembre, fecha en que falleció Domingo Faustino Sarmiento, se celebra el Día del Maestro en todos los países americanos. Sarmiento fue sin dudas un gran promotor de la educación, convencido de que era la herramienta fundamental para asegurar el progreso. Entre otras cosas, creó escuelas normales para la formación de maestros, luchó para que se aumentara el presupuesto educativo y trabajó para que todos los habitantes, hombres y mujeres, fueran escolarizados. Esta concepción de la escuela como herramienta para la construcción de la igualdad sigue hoy vigente en nuestro país. Desde la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires hemos trabajado para asegurar la inclusión educativa plena –meta impuesta por la ley porteña de Obligatoriedad de la Enseñanza Secundaria– a partir de políticas que apuntan a disminuir la deserción y garantizar mayores niveles de retención escolar, apoyando a los sectores de menos recursos a través de un amplio sistema de becas y servicio de comedores escolares. Como en el pasado, creemos que la educación conforma un poderoso factor de desarrollo. Así, incluso en el contexto crítico que atravesaron los habitantes de la ciudad, el sistema educativo se mostró como espacio de inclusión, como una institución social con vocación integradora. También hemos puesto el énfasis en el mejoramiento continuo de la calidad educativa, e insistimos sobre la centralidad del trabajo de los maestros para lograrlo. Para consolidar el rol profesional de los docentes, el Estado debe apoyarlos, ofreciéndoles oportunidades para perfeccionarse y actualizarse, y mejorando sus condiciones de trabajo. Esto se tradujo, entre otras cosas, en acciones de capacitación permanente, vinculadas a una nueva política de postítulos, y en un aumento salarial –el primero en más de doce años– basado en una distribución más igualitaria, que apunta a reordenar el sistema educativo. La expansión educativa que se dio hace ya más de 100 años se debió en gran parte al trabajo de personas comprometidas con la construcción de un país que ofreciera igualdad de derechos y oportunidades; en particular, a muchos maestros que, con gran vocación, esfuerzo y saber plantaron las bases de nuestro sistema de educación. Hoy también, como entonces, sabemos que los docentes son el factor fundamental para que estas ideas se hagan realidad. Es por ello que queremos homenajear a todos los maestros que día a día, en forma anónima, llevan a cabo su trabajo en las aulas. No sólo enseñan datos, fechas y contenidos curriculares sino que también transmiten los valores que queremos compartir como ciudadanos, a la vez que contienen y apoyan a los chicos y sus familias. Todos recordamos, como adultos, a esos maestros que nos dejaron enseñanzas para toda la vida: hoy es un buen día para dedicarles este agradecimiento; a ellos, que nos formaron en la infancia y a quienes hoy hacen lo mismo por nuestros chicos.

** Secretaria de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.*

Por Julio Nudler

"¡Miren Argentina!", señaló Anne Krüger, como quien se refiere a un ciruja tirado en un umbral. La culpa la tienen, indicó quien parece sentirse la Margaret Thatcher del FMI, "dirigentes que perdieron el apetito por el cambio", aludiendo así a Carlos Saúl Menem. Ese desvalido tumbado ante un portal –la Argentina– tuvo en los '90 "un programa de reformas visto como modelo". ¿Visto por quiénes? Con su giro, Anne parece desviar la mirada hacia otros, como si el Fondo Monetario no hubiese tenido relación alguna. No dijo que ese programa lo veían ellos, los del Fondo, como un modelo, sino que "era visto", trasladando el error de juicio quién sabe a quién. La señora disertó ayer en la británica Universidad de Nottingham, en la cátedra de Economía Mundial. Tituló su clase con el "momento de peligro" al que se refiriera Alexis de Tocqueville. Es el momento en que los gobiernos emprenden reformas. ¿Peligro para quién?

Tras describir los horrores de la política económica argentina previa a la convertibilidad, no escatimó elogios a la decisión de encarar "reformas estructurales con una orientación de mercado". Al principio –refirió–, el gobierno (de Menem) mostró estar dispuesto a dar todos los pasos, por difíciles que fuesen (llámense Consenso de Washington), para alcanzar la estabilidad macroeconómica. Pero, según ella, para que ese plan funcionase era imprescindible la disciplina fiscal. Todo marchó tan bien –veloz crecimiento, baja inflación e ingreso masivo de capitales– que la crisis del Tequila supuso apenas una pausa. Ni una explicación para la inusitada violencia con que ese sofocón mexicano sacudió a la Argentina en particular.

Cuando la suerte que es Krüger

Pero por debajo de esa "impresionante performance" había –resalta– "debilidades estructurales": la mala conducta fiscal y la extrema rigidez del mercado laboral, según el diagnóstico de la número dos del FMI. Las exportaciones crecían, pero mucho menos que las importaciones, y en 1998 el cociente deuda/exportaciones ya era de 455 por ciento, saltando a 530 en 1999 (cuando la Alianza se hizo cargo del paquete). Aunque Krüger fustiga a las dispendiosas provincias, no dedica una palabra al devastador efecto presupuestario de la reforma previsional de 1994. Al contrario: consigna una y otra vez ese cambio de régimen como parte esencial de un programa de reformas. Tampoco, y ya que destaca la afluencia de capitales, el demoledor impacto de su torrentosa salida posterior, que podía obedecer al contagio de problemas ajenos, como la crisis asiática o la rusa. Con libre movimiento de capitales, ¿cómo bancarse esos maremotos?

De acuerdo a Krüger, "la principal debilidad (argentina) era el mercado laboral, intensamente regulado. Los trabajadores disfrutaron por mucho tiempo de considerable protección, con elevadas barreras al despido y la garantía de generosos adicionales al salario". Pero, claro, el hecho es que "un régimen de tipo de cambio fijo requería flexibilidad laboral para que la economía pudiera responder a los shocks (externos)". En otras palabras, para que el salario, las condiciones de trabajo y el empleo fueran el paragolpes del programa. Si por algún "shock externo adverso" las empresas radicadas en la Argentina perdían competitividad, deberían haber podido enfrentar el problema con bajas salariales y despidos. Cosa que en realidad hicieron. Crecieron en esos años la desocupación y la no registración, y los salarios tendieron a caer. Pero parece que no lo suficiente. La dama de hierro acuñado se salía de la vaina por replicar las recientes críticas (¿críticas?) de la Oficina de Evaluación Independiente a la conducta del Fondo en el caso argentino. Todo lo que responde Krüger es que "el impacto de la crisis se hubiese mitigado de haber sido más ambicioso el programa inicial (de reformas): en especial, si hubiera incluido una reforma seria del mercado laboral" y un cambio en el régimen de coparticipación. Así, asegura ella, la economía habría sido lo bastante robusta y flexible para evitar el colapso "que resultó del abandono del plan de convertibilidad". Pequeño detalle: el colapso no fue el desemboque inevitable de la convertibilidad sino la consecuencia de haberla abandonado.

La economista estadounidense no menciona otros problemas, aparentemente desdeñables para ella. No habla por ejemplo de la corrupción que untó las reformas que alaba. Nada dice de la orientación de las inversiones, guiadas por una señal de precios relativos (dólar barato) insostenible e inconducente. Todo el peso insufrible del retraso cambiario se podía solucionar, según piensa, con ajuste fiscal y recorte salarial, más una indiscriminada apertura comercial. No hace referencia alguna al knock out que implicó para el plan la devaluación brasileña de enero de 1999, y el subsecuente desvío de inversiones hacia el vecino.

Tampoco del copamiento del sistema financiero por una banca internacional cuyo objetivo primordial fue vender dinero disfrazado de productos y servicios, y especialmente financiar consumo y cobrar comisiones, sin atender a las pyme ni a las economías regionales. Nada sobre la bomba de tiempo que significaba el descalce entre ingresos en pesos y deudas en dólares, tanto del sector privado como del público, y por carácter transitivo de los propios bancos. Nada sobre la manera en que el FMI financió la fuga de capitales, quedándole al país la deuda pero no las divisas, sacadas por y a través del propio sistema bancario.

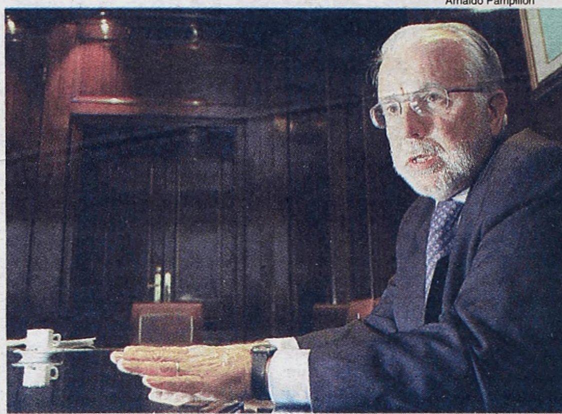
Al analizar otros casos, Krüger muestra también un pensamiento elemental y muy pobre capacidad de análisis. Tal cuando vierte loas sobre el ejemplo coreano. Según apuntaba anoche un economista a **Página/12**, "ella reconoce que hubo allí una devaluación necesaria, que implicó más protección. Sí, después redujeron el déficit fiscal. Pero ni menciona la tasa de ahorro de Corea, la educación universal y obligatoria ¡centralizada!, la inversión en gasto social". Y añade, indignado: "Es como si todo aquello que se escribió desde el Banco Mundial importara un comino. Sólo interesa que en un momento bajaron el déficit y abrieron la economía. No importa cuándo o con qué tipo de cambio real, o con qué nivel de protección social y laboral. Nada de eso le interesa".

Krüger no acepta que se hable de "reform fatigue", es decir, la fatiga que provocan las reformas con sus promesas incumplidas de bienestar. Y al broche de su perorata concede que, al fin de cuentas, lo que se necesita es suerte. "No nos gusta admitir que hay cosas que no sabemos y, más aún, que no podemos saber. Pero el proceso de reformas es, inevitablemente, algo misterioso. No podemos predecir el resultado exacto..." Por lo visto, en el caso argentino, y en otros, le falló la suerte... o le faltó piolín.

AFP



Arnaldo Pampillón



Alberto Dumont, secretario de Industria, y la relación con Brasil.
Argentina propone un replanteo total de la integración industrial.

No es prórroga, es replanteo total

Dumont explicó que el cuestionamiento a la liberalización del comercio automotor con Brasil no es una cuestión de fechas.

Antes que prorrogar la fecha de liberalización del comercio automotor con Brasil, originalmente prevista para 2006, el Gobierno se propone replantear por completo los términos de la integración industrial. Los dos países intentarán convencer a las automotrices instaladas a ambos lados de la frontera para que reorienten sus inversiones de manera más equitativa, pues en los últimos años han favorecido exclusivamente la decisión de reforzar las filiales brasileñas.

Así lo aseguró el secretario de Industria, Alberto Dumont, quien acompañó al ministro Roberto Lavagna en su visita a Brasilia. Allí la tarea de la delegación argentina fue proponer un nuevo esquema de integración que los funcionarios de Lula da Silva se comprometieron a "estudiar". El funcionario también remarcó la importancia de que ambos gobiernos negocien con las multinacionales del sector para que inviertan a ambos lados de la frontera y reveló que los funcionarios brasileños que lo recibieron ayer prometieron "estudiar" esa propuesta, aunque reconoció las dificultades que presentaría esa estrategia conjunta.

"Hay algunas terminales que están muy cerca del límite del acuerdo flex", que permite importar sin aranceles hasta 2,4 autos por cada unidad exportada, "pero que al mismo tiempo tienen una buena performance en terceros mercados", consideró. En este contexto, penalizar las importaciones "no sería una medida efectiva", opinó el secretario.

"No hemos hablado de aranceles en la reunión con los ministros brasileños", refirió. La cuestión pasa por otro lado, "si estamos pensando en una industria automotriz que arrastre aguas arriba y abajo, necesitamos resolver las asimetrías", porque "hay algo que no funciona bien en el acuerdo si Brasil decidió eximir de aranceles a las 40 por ciento de las autopartes que se importan desde afuera del bloque".

En tanto, ayer la filial local de Ford apoyó la decisión del Gobierno de postergar la liberalización comercial. "Eso es bueno en la medida que genere mayor producción y trabajo en la Argentina y las condiciones de producción sean iguales a las de Brasil", aseguró el director de Relaciones Institucionales de la automotriz, Rodolfo Ceretti. El jueves, General Motors se había manifestado a favor del libre comercio. La diferencia de visión responde a que el 95 por ciento de las ventas de la producción de GM se destina a México (60 por ciento) y Chile.

La interpretación del directivo de Ford fue que se "comenzó a detectar con preocupación que la creciente participación de los vehículos importados era una voz de alarma". "Hoy la participación de los vehículos importados dentro del mercado argentino supera el 50 por ciento", afirmó.

Desafortunado en el juego

El empresario español Joaquín Franco Pérez, titular de la concesionaria de los bingos bonaerenses, fue detenido en Arizona, Estados Unidos, acusado de fraude, soborno y obstrucción de la Justicia. Franco Pérez enfrenta cargos por el soborno de un funcionario del Departamento de Juegos de Azar, a quien le habría ofrecido un millonario contrato a cambio de un informe favorable a la instalación de máquinas tragamonedas en ese estado. El titular de Codere SA y Recreativos Franco SA (a través de las cuales opera en la Argentina) es investigado, además, por la Justicia argentina por presunto contrabando de los tragamonedas instalados en los bingos bajo su explotación, en una causa radicada en el Juzgado Penal Económico Nº 7.

A pesar de su especialidad, Codere no parece muy afortunado en el azar. Recientemente, contrató con Banfield el "esponsoreo" del club de los amores de Eduardo Duhalde para su participación en la Copa Nissan Sudamericana, aportando 15 mil pesos por cada participación. Pero su campaña no duró más de dos partidos: Banfield fue eliminado en primera rueda por Arsenal.

POCOS CAMBIOS EN LOS NUEVOS CONTRATOS DE TRENES DE PASAJEROS

El viejo truco de perfeccionar convenios

Los concesionarios seguirán siendo los mismos, se mantiene el esquema de subsidios y el Estado deberá asegurar el financiamiento.

Por Cledis Candelaresi

La lenta revisión de los contratos de concesión firmados con los operadores de trenes urbanos comenzó días atrás con la pauta de "perfeccionar" pero no introducir cambios sustanciales al esquema elegido hace más de diez años para privatizarlos. Al menos por una década más, las estratégicas líneas de pasajeros que unen la Capital con el conurbano serán gerenciadas por las mismas empresas, que seguirán cobrando subsidios y operando ferrocarriles cuya infraestructura y equipamientos serían competencia exclusiva del Estado, tanto en el financiamiento como en la elección de los contratistas.

Las conversaciones están en una fase preliminar pero, a diferencia de lo que podría haber ocurrido a principios de la gestión kirchnerista, ninguna de las adjudicatarias teme una embestida oficial que ponga en riesgo su negocio. A comienzos de año, Julio De Vido dio pruebas de comprender la situación de las empresas privadas cuando prorrogó hasta fin de año la subvención de poco más de 200 millones de pesos por año que cobran conjuntamente todas las líneas: con fondos del impuesto al gasoil, el Estado compensa a las empresas por los "mayores costos" que enfrentan desde la devaluación y cubre su déficit operativo.

> **Fondos:** ***Las inversiones, hasta ahora costeadas por el Estado, seguirán siendo cubiertas con fondos públicos pero con más injerencia de Planificación.***

La discusión con los accionistas de Transporte Metropolitano, TBA y Ferrovías comenzó por el análisis de costos de cada firma. Sobre esa base se vería luego si es necesario aumentar el subsidio de 18 millones por mes que hoy cobran los trenes urbanos sólo por los conceptos anteriores, si es necesario reducirlo o bien si en su lugar se autoriza un ajuste del boleto. Como esta alternativa es políticamente muy costosa y entraña el riesgo de que sea bloqueada judicialmente por las asociaciones de usuarios, todo indica que los nuevos contratos prorrogarán el subsidio operativo.

Las inversiones, hasta ahora íntegramente costeadas por el Estado, seguirán siendo cubiertas con fondos públicos pero con más injerencia del Ministerio de Planificación. Según las condiciones originales, el Estado pagaba la compra de material o trabajos que las empresas contrataban a su arbitrio, sobreprecios incluidos, según detectaron algunos análisis del órgano regulador.

Ya en la actualidad, el ministro Julio De Vido viró el criterio ejecutor del plan de obra, de modo tal que Planificación tiene injerencia directa en el manejo de esos millonarios fondos. Tan así es que, según denuncian los diputados opositores Ariel Basteiro y Héctor Polino, y lamenta Metropolitano en su calidad de dueña de los talleres Materfer, la Secretaría de Transporte adjudicó en forma directa la reparación de coches de Ferrovías a Emepa, una de las empresas socia de este mismo consorcio operador del Belgrano Norte. El trabajo, apuntan los legisladores, debía haberse licitado.

A la decisión de cuál será el cuadro tarifario inicial deberá sumársele algún método de ajuste. El proyecto de marco regulatorio de los servicios públicos que el Gobierno giró semanas atrás al Congreso prohíbe los aumentos automáticos, pero contempla expresamente las revisiones periódicas por diversas causas. La administración De Vido ya reconoció el concepto de "mayores costos" para ajustar el subsidio operativo que cobran hoy las empresas, lo que permite suponer que también será adoptado para preservar la ecuación de los futuros contratos.

La convocatoria a renegociar todos los acuerdos fue formulada por la Unidad de Renegociación (UniRen), que extendió el convite a Metropolitano sólo por el Belgrano Sur y el Roca, pero no por el San Martín: invocando intolerables incumplimientos, el Gobierno intentó rescindir el contrato de esta línea, pero el consorcio comandado por el empresario Sergio Taselli logró bloquear hasta ahora la medida en los Tribunales. Esto, sin embargo, no fue óbice para que los funcionarios de UniRen se sentaran con los responsables empresarios a discutir el futuro de las otras dos.

De un modo mucho más informal, esas discusiones continuaron en China, adonde la semana pasada viajó una comisión liderada por los secretarios de Transporte, Ricardo Jaime, y de Política Económica, Oscar Tangelson, pero también integrada por los máximos responsables de cada adjudicataria. Negociadores oficiales y privados fueron juntos a buscar la cooperación de los chinos para mejorar los trenes argentinos, como si no hubiera entre ellos controvertidos pleitos pendientes por incumplimientos millonarios.



Pablo Piovano

El déficit operativo de las empresas sigue siendo cubierto con subsidio oficial.
Ninguna de las adjudicatarias teme una embestida oficial que ponga en riesgo su negocio.

DOCUMENTO DEL PLAN FENIX SOBRE LA DEUDA

Lo importante es la autonomía

Si la condición para llegar a un acuerdo con el FMI es aumentar los pagos a los acreedores, lo mejor es romper con el organismo. Esa es una de las conclusiones del documento que presentaron ayer los economistas del Plan Fénix. El Consejo Interuniversitario Nacional, que reúne a las 41 universidades del país, participó del evento para manifestar su respaldo a los intelectuales de la UBA. Lo mismo hicieron personalidades de distintos sectores, desde sindicalistas a empresarios. "Lo importante es la autonomía de la Argentina a la hora de negociar, eso es lo que hay que mantener sí o sí", enfatizó Alejandro Rofman, integrante del consejo académico del Fénix.

El acto se realizó en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Como anticipó **Página/12** el último martes, el informe sostiene que el acuerdo que se logre con los acreedores no debe vulnerar la autonomía nacional. También postula que "es necesario rechazar la injerencia indebida de los organismos multilaterales de crédito en la renegociación de la deuda". El Gobierno está siendo sometido a una fuerte presión por parte del FMI y del Grupo de los Siete países más poderosos para que mejore la oferta a los acreedores, para lo cual habría que aumentar todavía más el superávit fiscal.

En la década del '90, el superávit primario promedió los 0,5 puntos del PIB por año. Para este año, el Gobierno se comprometió a una meta de 2,4 por ciento, más otro 0,6 por ciento de las provincias. El objetivo admitido para 2005 es un superávit de la Nación de 2,7 puntos para pagar la deuda. Pero el director gerente del Fondo, Rodrigo Rato, reclamó un excedente fiscal equivalente a 4 puntos del PIB. Frente a esta presión, el Fénix se movilizó para generar otra corriente de opiniones que sostenga al Gobierno en su negativa.

El documento tendrá otra presentación, el próximo 23, en un encuentro en Río Gallegos al cual fue invitado el presidente Néstor Kirchner. El texto afirma en su punto principal que "en caso de que el FMI persista en exigir condicionalidades referidas a la renegociación de la deuda privada o, en general, un esfuerzo mayor al que la sociedad argentina puede tolerar sin afectar el cumplimiento de sus objetivos, deberá abandonarse el acuerdo suscripto cancelando las obligaciones asumidas y replanteando las propuestas referidas a los acreedores privados".

Rofman insistió en que debe ser "rechazada de plano cualquier condicionalidad o exigencia, más aún si la misma no tiene nada que ver con la refinanciación de la deuda, como ser el tema de tarifas públicas o las inspecciones a bancos". Una de las pocas objeciones al Gobierno fue porque desistió de "investigar la licitud de la deuda", lo que siguen reclamando los integrantes del Fénix.

PREPARAN UNA OBRA HIDROELECTRICA EN SANTA CRUZ

Con una represa y energía eólica

El gobierno santacruceño está estudiando la construcción de una represa hidroeléctrica en el río La Leona y la instalación de una fábrica de generadores eólicos en la provincia. La puesta en marcha de la obra, prevista para finalizarse en un plazo de tres años, depende por ahora de que el Estado provincial logre negociar la explotación conjunta de la represa con Industrias Metalúrgicas Pescarmona, empresa impulsora del proyecto. La conexión de Santa Cruz al sistema nacional también se perfila como un obstáculo a resolver.

La obra, que costaría un total de 285 millones de dólares, implicaría, según las autoridades locales, una erogación de 90 millones por parte del Estado santacruceño, 45 de la empresa y otros 150 que tendrían que conseguirse a través de créditos. Dentro del proyecto se contempla también la construcción de un parque eólico, que se estima generaría unos 300 puestos de trabajo directo y 500 indirectos. La concesión de explotación tendrá una vigencia de 25 años.

Pese a las positivas proyecciones del gobierno de la provincia y de que en junio ya se designó incluso a la Universidad de la Patagonia Austral para que haga el estudio de impacto ambiental, hay dos puntos que aún tienen a la espera la concreción del proyecto. Uno es que el Estado logre asociarse con Pescarmona en la explotación de la represa. "Queremos decidir sobre esta energía y, por lo tanto, aspiramos a no tener un concesionario totalmente privado, sino que pretendemos asociarnos a este proceso y también a la concesión", expresó el titular de Economía en la localidad, Luis Villanueva.

El otro punto es que Santa Cruz aún no está integrado al sistema nacional de interconectado como para poder vender la energía producida. Villanueva, a esto, responde que el presidente Kirchner ha expresado su interés por interconectar a la Patagonia con el sistema nacional y que entonces podría pensarse "que la traza de esa línea puede pasar por La Leona", justificando así la construcción de la represa.

Gentileza Diario Uno



Pese a todo, los padres de Fernanda Aguirre mantienen viva la esperanza de encontrarla con vida.

Mirta Chávez relató que su esposo quemó las zapatillas de la chica y le dijo que ella "se ahorcó".

Una confesión que apunta al peor de los desenlaces

La mujer detenida por el secuestro de Fernanda admitió haber participado en el hecho y dijo que, según su marido, el fallecido Miguel Angel Lencina, la adolescente había muerto ahorcada.

Por Pedro Lipcovich

Mirta Chávez, detenida por el secuestro de la niña Fernanda Aguirre, admitió haber participado en el hecho y sostuvo que, el mismo día del secuestro, su marido –Miguel Angel Lencina, el principal sospechoso, que apareció ahorcado en su celda– quemó las zapatillas de la chica y le dijo a ella que Fernanda "se ahorcó". En su testimonio ante el fiscal, la imputada reconoció haber efectuado las llamadas telefónicas para pedir el rescate y sostuvo que Lencina se llevó a la víctima en un auto junto con otros dos hombres que no identificó. Las declaraciones se orientan en la perspectiva de que Fernanda Aguirre fue asesinada. De todos modos, tanto el fiscal federal de Paraná, a cargo de la causa, como el abogado de la familia Aguirre destacaron que "mientras haya una posibilidad de que esté viva, hay que hacer todos los esfuerzos para encontrarla". El abogado de la familia está convencido de que Chávez sigue ocultando información. Por lo demás, su declaración –que, como la de todo imputado, no está obligada a ser veraz– se inscribe en la estrategia de su actual defensor, consistente en admitir su participación pero sostener que actuó obligada por violencias físicas a las que la sometía Lencina.

El secuestro de Fernanda ocurrió el 25 de julio en San Benito, cerca de Paraná. Mirta Chávez, detenida y procesada en la causa, declaró por primera vez ante el fiscal, Mario Silva: se había negado a hacerlo desde su detención, hace varias semanas. La imputada admitió haber efectuado cuatro llamados telefónicos a la familia Aguirre, el mismo día del secuestro, y haber participado en el cobro de un rescate de 2000 pesos. Afirmó no haber visto "nunca" a Fernanda durante el secuestro, y narró que, alrededor de las cuatro de la tarde de ese día, estaba con Lencina en casa de los padres de éste cuando llegó "un auto largo, grande, sin patente, bien cuidado" que sería de color "bordó". En el auto venían dos hombres, que Chávez dijo no poder identificar. Su marido se fue con ellos y volvió a los 15 minutos. Según la declaración, Lencina traía "un par de zapatillas que le pregunté de quién eran y me dijo que eran de la nena". El hombre "quemó en un tacho" las zapatillas. "Le pregunté qué había hecho con la nena y me dijo: 'Se ahorcó'."

Una fuente próxima a la investigación dijo que "la declaración fue así, lacónica"; ayer circularon versiones de que, según Chávez, Lencina habría atado a la niña a un árbol y la habría violado, pero ello no consta en su declaración.

"¡Se ahorcó sola! ¡Me van a decir que Chávez no le preguntó más nada a él, después de haber participado en un secuestro extorsivo y sabiendo que la responsabilidad es mayor cuando muere el secuestrado!", exclamó Julio Federik, abogado de los padres de Fernanda. "Seguro que Chávez tiene más información", afirmó.

Federik insistió en "la otra hipótesis: que Fernanda fue entregada a otros hombres que se la llevaron a otro lugar. Esto plantea la posibilidad de que la chica esté viva, y con que exista una sospecha en este sentido, una mera posibilidad, es suficiente para agotar todos los esfuerzos en busca de encontrarla". También el fiscal Silva "sigue con la hipótesis de que la niña está con vida –puntualizó la fuente de la investigación–; corresponde presumirla con vida mientras no se demuestre lo contrario, y sólo habría certeza de su muerte si se encontrara el cadáver".

Sin perjuicio de ello, la incineración de las zapatillas es más consistente con la hipótesis del crimen.

En cualquier caso, "no hay que olvidar que las declaraciones de Chávez no son de un testigo sino de un imputado, que como tal no está bajo juramento", recordó Federik. La estrategia de la defensa de Mirta Chávez –que acaba de asumir el abogado Luis de Aguirre– apunta a admitir la participación en el secuestro pero sosteniendo que actuó obligada mediante "amenazas" y "golpes" de Lencina. Sin embargo, "esto contradice otras pruebas e indicios con que cuenta la fiscalía", según la fuente. La hipótesis de que Fernanda pudo ser entregada a una organización de prostitución de menores llevó a rastrearla en Santa Fe, Rosario y Córdoba –donde la investigación sacó a la luz una red de prostitución de adolescentes en Río Cuarto–. Un pedido de auxilio escrito llevó a buscarla en Santiago del Estero y Tucumán; sin embargo, el último peritaje sobre ese texto indicó, hace una semana, que no había sido escrito por la niña. Lencina, principal sospechoso, apareció ahorcado en la cárcel de Paraná. Raúl Monzón, primo de Lencina, está detenido como "partícipe necesario".

GAITA

Al menos 15 personas fueron detenidas ayer por la Policía, sospechadas de participar en el secuestro del empresario del cuero Gabriel Gaita, ocurrido en agosto pasado en el partido bonaerense de Lanús. Las detenciones se llevaron a cabo en el marco de unos 200 allanamientos ordenados por el juez federal de Lomas de Zamora Alberto Santamarina por pedido del fiscal Adrián Gentile, a cargo de la investigación. En los procedimientos participaron unos 700 policías de la Jefatura Departamental y la DDI de Lomas de Zamora, junto con efectivos de la comisaría de la zona, de los grupos de elite Halcón y Marea Azul, además de agentes de Prevención Urbana, Infantería y Caballería que fueron asistidos desde el aire por dos helicópteros de la fuerza. En los operativos hubo 15 detenidos por el secuestro de Gaita y se secuestraron varias armas.

Huracán, de luto

Dos jóvenes murieron y otras 36 personas resultaron heridas, tres de ellas de gravedad, al volcar en Córdoba un micro que trasladaba a un contingente de hinchas del Club Huracán, que regresaba a Buenos Aires procedente de San Juan. El accidente, cuyas causas se desconocen, ocurrió pasadas las 6.30 en la ruta nacional 8, en la curva de ingreso a la localidad de Reducción –a 260 kilómetros al sur de la ciudad de Córdoba– y las víctimas fueron identificadas como Mariano Nicolás Villanueva, de 28 años, y Rodrigo Silveira, de 16.

Otro contra Somohano

El ex jefe de la seccional 34ª comisario Juan Carlos Pereyra afirmó ayer que un subordinado le comentó que el oficial subinspector Gastón Somohano le dijo a un compañero "ahora van a aprender a nadar", en presunta referencia al episodio en el que murió Ezequiel Demonti. Sin embargo, cuando los integrantes del tribunal le preguntaron la opinión que le merecía Somohano, el ex titular de la 34ª afirmó que el concepto era "un poquito menos que bueno".

CONDENA

De los

Por Carlos Rodríguez

El aplauso fue general cuando los jueces leyeron la sentencia que condenó a la pena máxima de reclusión perpetua "más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado", a Raúl Ezequiel "Chirola" Monti, por encontrarlo culpable del robo, secuestro y asesinato calificado por alevosía del joven Juan Manuel Canillas, en julio de 2002. Guillermo y Marta, los padres de la víctima, se abrazaron y lloraron, mientras tenían frente a sí al autor del crimen, inmutable dentro del suéter gris con pechera naranja que lo ponía en el centro de la escena. Guillermo Canillas, mientras lloraba en silencio, acariciaba una foto de Juan Manuel, prendida por un clip a la tapa de un cuaderno de tapas rojas, con un sticker de Tweety en la portada. La prueba concluyente contra Monti fue la huella digital que apareció en el estéreo del Honda Civic de la víctima. Además de condenar a Monti, los jueces pidieron que se abra una investigación para establecer la presunta vinculación que la banda de secuestradores tenía con oficiales de la Policía Bonaerense que actuaban en la zona de San Fernando y Virreyes, de acuerdo con lo que se denunció en el juicio oral.

La accesoria "por tiempo indeterminado", votada por dos de los tres jueces del Tribunal Oral 1 de San Isidro, traba la posibilidad de Monti de acceder a la libertad condicional antes de los 25 años de cárcel efectiva. Los miembros del tribunal, Juan Carlos Tarsia, Gustavo Olazar y Ernesto García Maañón, en ningún momento intentaron hacer callar al público y se quedaron en la sala largo rato, tras la lectura de la sentencia, guardando ellos un respetuoso silencio. Con lágrimas y sonrisas, los padres expresaron su "satisfacción" por el fallo, calificado de "ejemplar" *(ver nota aparte)*. Los defensores del condenado anticiparon que apelarán la sentencia ante la Cámara de Casación bonaerense. Consideraron "injusto" el pronunciamiento e "inconsistentes" los argumentos de los jueces.

El cierre del juicio, previsto para las 10, se demoró una hora. Con la sala llena de familiares, público, periodistas y algo más de una docena de policías con escopetas y armas cortas y largas, la espera fue matizada con rezos. Los padres y hermanos de Juan Manuel revivieron la tragedia vivida la noche del 12 de julio de 2002. Desde que Juan Manuel, de 23 años, llamó a su madre por el celular para pedirle que reuniera dinero porque lo tenían secuestrado. "Lo tienen a Juan, lo tienen a Juan", fueron las palabras que dijo Marta a su esposo. Los secuestradores, en el auto de Juan Manuel, pasaron por la casa familiar de General Paz 750, retiraron unos mil pesos y se llevaron al joven, al que asesinaron en la localidad bonaerense de Florida, a pocas cuadras del domicilio de los Canillas.

Los jueces rechazaron las objecio-

Polibanda: ***El tribunal pidió investigar si efectivos de San Fernando y de la comisaría de Virreyes forman parte de "una organización criminal" vinculada con la banda.***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

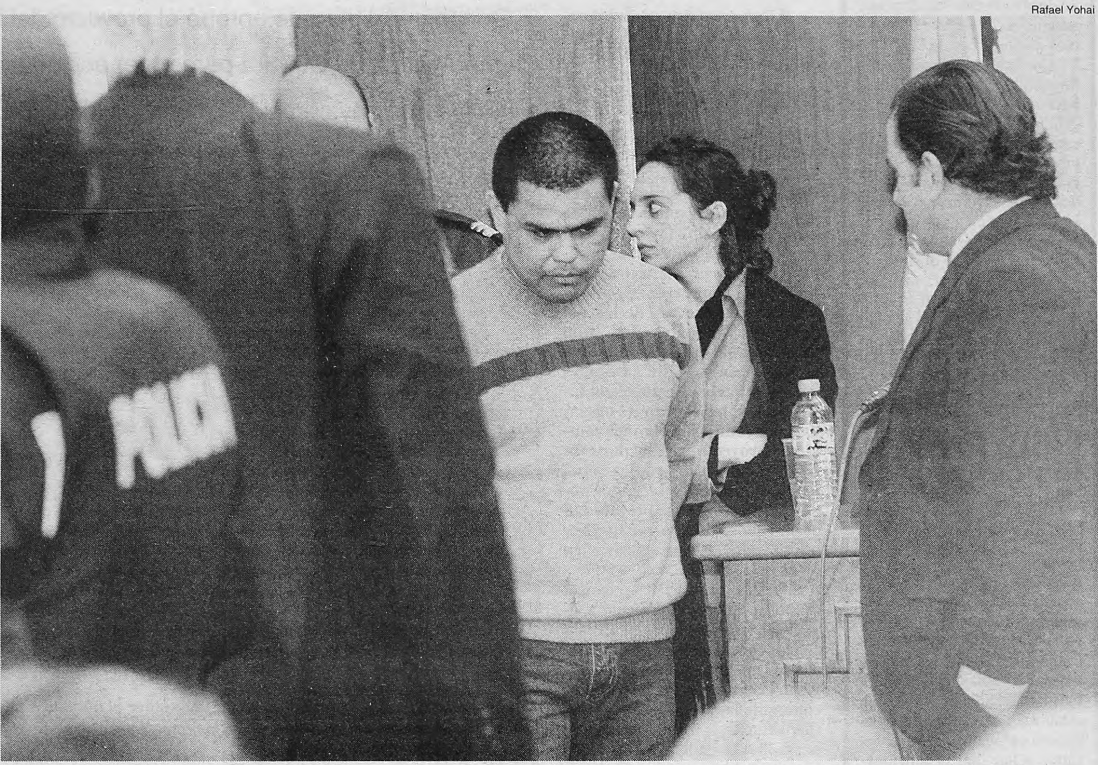
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

A RECLUSION PERPETUA PARA EL ASESINO DE JUAN MANUEL CANILLAS

secuestros VIP a una cárcel común

Un Tribunal Oral sentenció a la pena máxima al acusado de ser jefe de la llamada "banda de los secuestradores VIP", por el nivel de vida que llevaban. Los padres de la víctima consideraron "ejemplar" el fallo. Hubo aplausos y emoción. Los jueces pidieron a Arslanian que investigue la posible relación de la policía con los delincuentes.

Rafael Yohai



Raúl Ezequiel "Chirola" Monti fue encontrado culpable del robo, secuestro y asesinato calificado por alevosía del joven Canillas.

nes que la defensa hizo respecto de las huellas digitales halladas en el autoestéreo del Honda Civic. Dijeron que el rastro tiene "14 puntos de coincidencia" respecto de la ficha dactiloscópica de Chirola Monti. Citaron abundante jurisprudencia en la materia, leyendo fallos que afirman que "si hay más de 12 coincidencias la huella es nítida" y si son "12, 14 o 15 coincidencias, es inequívoca". Por eso interpretaron que la prueba "no puede ser objeto de cuestionamiento alguno". Recordaron que el padre de Juan Manuel reconoció a Chirola como "uno de los que iban en el auto de su hijo" y que las escuchas telefónicas determinaron que Monti habló con otras personas sobre la "muerte del chico" y que el caso "no puede ser otro que el hecho que nos convoca".

Los jueces consideraron como agravante la forma en que se produjo la agresión mortal, mediante un disparo de 9 milímetros por la espalda. En ese sentido recordaron que uno de los hermanos de Juan Manuel declaró en la audiencia que estaba seguro de que la víctima "no se iba a resistir". Se dijo que el disparo fue "a traición y sobre seguro" ya que el joven estaba "en una situación de indefensión que le impedía algún tipo de resistencia que pudiera poner en peligro" al imputado y a sus cómplices detenidos, Maximiliano Pico y Franco Gasperoti, quienes serán juzgados después como coautores del robo, el secuestro y el homicidio de Canillas. El tribunal notificó al ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, León Arslanian, para que investigue si efectivos de la Policía Bonaerense de San Fernando y de la comisaría de Virreyes forman parte de "una organización criminal" vinculada con la banda que asesinó a Canillas. Un testigo de identidad reservada que declaró en el juicio, sin público y sin la presencia de Monti, aseguró que la casa del ayer condenado, en San Fernando, era visitada por suboficiales de la Bonaerense. Por esa razón aseguró que "tenía miedo" de sufrir alguna represalia. Otros dos testigos de identidad reservada ni siquiera se presentaron a dar testimonio.

Otro miembro de la banda dijo en la causa que en la zona de San Fernando, donde la banda se movía habitualmente, funcionaba "una zona liberada por la Policía Bonaerense para la concreción de distintos delitos, entre ellos los secuestros extorsivos". Los testigos habrían aportado los nombres de al menos dos oficiales presuntamente involucrados. También se pidió a los fiscales de San Isidro que investiguen a los dueños de una inmobiliaria para establecer si tienen alguna vinculación con la organización. Cuando se supo la sentencia, semitapados por los aplausos, se escucharon algunos gritos dirigidos a Monti: "Asesino hijo de puta", fue uno de los más reiterados.

Rafael Yohai



Guillermo y Marta, los padres, se abrazaron y lloraron.
Dijeron estar "satisfechos" por la condena a Monti.

"Que sufra de por vida"

Guillermo Canillas, el padre de Juan Manuel, consideró "justa y ejemplar" la sentencia porque el acusado Raúl "Chirola" Monti "tiene que sufrir de por vida en la cárcel". Tanto Guillermo como su esposa, Marta, mostraron satisfacción, porque "cumplimos con nuestro hijo, ya que queríamos que se hiciera Justicia para que él pudiera descansar en paz". Guillermo reconoció que "el dolor seguirá de por vida" y que ahora el objetivo de la familia es "lograr la condena de los otros tres asesinos, Maximiliano Pico y Franco Gasperoti, que están detenidos, y un tercero que está libre y que vamos a detener, con la ayuda de la fiscalía".

Guillermo recordó su primer encuentro, cara a cara, con Monti, en el juicio. "Cuando le vi la cara me dio mucha bronca y me quedó una pregunta: ¿Por qué?" Consideró que los miembros de la banda "deberían haber estado presos mucho antes de lo que pasó, pero con la complicidad de alguna gente seguían en la calle, haciendo maldades, matando. Por suerte las cosas han cambiado un poco, porque ahora están presos".

Marta Canillas, por su parte, consideró que la sentencia condenatoria es "un primer triunfo" porque todavía "falta mucho por hacer". La mujer elogió el fallo del Tribunal Oral 1 por ser "ejemplar", resaltó la labor de los fiscales Fabiana Cotelo y Hugo Celaya, y criticó al juez de primera instancia Diego Barroetaveña, quien había dictado la falta de mérito de uno de los imputados. Respecto de Monti, deseó "que Dios lo proteja y que en algún momento reflexione. Va a tener bastante tiempo para hacerlo. Un individuo tan deleznable merece estar preso".

CONDENAN A UN "PASTOR" POR ABUSAR DE MENORES

Dos violaciones por mandato divino

Un "pastor" de un culto no reconocido fue condenado ayer a 18 años de prisión por haber abusado sexualmente de dos adolescentes de 14 años, que quedaron embarazadas y tuvieron hijos, a quienes indujo a tener sexo para que naciera un bebé que "iba a ser ofrendado al Espíritu Santo".

La condena fue dictada por el Tribunal Oral Criminal 4 de Morón contra Francisco Domingo Avalos Gómez, de 52 años, quien fue considerado autor promotor de la corrupción de menores, con intimación reiterada y de cuatro abusos sexuales con acceso carnal agravados cometidos contra dos adolescentes.

Los abusos se cometieron entre abril y agosto de 2000 en el templo que él dirigía, "Jesús es el Camino", de Merlo, no reconocido como culto oficial. Según la pesquisa, el pastor abusó de las dos chicas, aunque en paralelo se investiga si cometió además otros 16 ataques contra mujeres que concurrían al templo.

En el juicio, se determinó que Avalos Gómez era padre de los bebés de las adolescentes, a quienes había convencido de tener un hijo porque así se convertirían en "elegidas del Señor" y los niños nacidos de esa relación serían "ofrendados al Espíritu Santo".

La sentencia fue dictada por los integrantes del TOC 4 de Morón, Carlos Torti, Pedro Rodríguez y Rodolfo Castañares, tras un juicio oral, aunque no público, ya que las víctimas eran menores y fueron violadas.

En la pesquisa se determinó que Avalos Gómez utilizaba su actividad en la autodenominada Iglesia Jesús es el Camino para captar a sus víctimas y tener sexo con ellas. Los investigadores establecieron que antes de mantener sexo con las chicas las "clasificaba" por edad. A las menores las llamaba "doncellas" y a las mayores "reinas". Avalos Gómez, nacido en Paraguay, decía a sus víctimas ser "un intermediario de Dios" y aseguraba estar en la tierra "para crear un apostolado".

MEDICOS

El ministro de Salud, Ginés González García, se manifestó preocupado por la "importación" de médicos de países limítrofes para trabajar como "mano de obra barata" en clínicas y sanatorios privados. "Percibimos que médicos de Perú, Bolivia y Paraguay están siendo importados como mano de obra barata en los hospitales de la Argentina", advirtió el ministro. En ese sentido, especificó que esos profesionales "atienden en las guardias de los hospitales privados". Tras advertir que entraba en otra polémica –después de sus apreciaciones sobre el exceso de médicos– se abstuvo de continuar con el tema cuando los periodistas pidieron más detalles. Las declaraciones de García se dieron en el marco del encuentro del Consejo Federal de Salud (Cofesa).

Filtro para los cyber

Los locales con computadoras conectadas a Internet, en la provincia de Buenos Aires, deberán instalar en todas sus computadores filtros para limitar el acceso a sitios pornográficos, según un proyecto de ley que ya obtuvo media sanción en la Cámara de Diputados bonaerense. La iniciativa, que ahora fue girada al Senado provincial, establece que estos comercios estarán obligados a instalar los filtros y habilitar el funcionamiento de éstos cuando los usuarios sean menores de 18 años, para no afectar al resto de los clientes. El proyecto prevé multas de entre 300 y 6 mil pesos para quienes no cumplan la medida.

El corazón de Franco

Franco, el bebé de nueve meses que estaba en lista de emergencia a la espera de un corazón para ser trasplantado, fue intervenido ayer en el Hospital Garrahan en forma exitosa, pero los médicos advirtieron que hay que esperar la evolución de las próximas horas. Horacio Vogelfang, jefe de la unidad de Trasplante, indicó que el equipo médico "está muy contento" con el resultado de la intervención, aunque remarcó que "hay que ver cómo tolera el nuevo corazón".

APRUEBAN SOCIEDADES ANONIMAS PARA SERVICIOS COMUNALES

Cacho tiene su Avellaneda SA

El Concejo Deliberante aprobó el proyecto del intendente Cacho Alvarez de Oliveira para crear sociedades anónimas de servicios que hoy cumple la municipalidad. Escándalo en la sesión.

Florencia Daniel



Al edificio del Concejo Deliberante sólo pudo entrar el público simpatizante del intendente.
Los opositores advierten que el espíritu de la norma es hacer negocios con los servicios públicos.

En una sesión escandalosa, donde no faltaron gritos, ironías ni insultos, el Concejo Deliberante de Avellaneda aprobó ayer, tal como adelantó *Página/12*, el polémico proyecto del intendente Baldomero "Cacho" Alvarez (PJ) para la creación de sociedades anónimas que brinden algunos de los servicios públicos que hoy están a cargo de la comuna. La iniciativa cosechó críticas de una veintena de organizaciones sociales y partidos políticos que denuncian "la privatización encubierta" de las dependencias municipales, una práctica que –alertan– remite a la "década menemista". Después del anticipo de este diario, el lunes último, los concejales oficialistas introdujeron algunos cambios al proyecto original para obtener el apoyo del radicalismo. En la Cámara de Diputados bonaerense estudian la posibilidad de sancionar una norma que impida repetir estas iniciativas en otros municipios.

El bloque de la UCR –principal fuerza opositora– finalmente apoyó la iniciativa, después de acordar con los concejales del justicialismo algunas modificaciones al texto original. Pero a la hora de llegar al recinto, sólo las dos bancadas mayoritarias tenían la versión del proyecto modificado: a la mayoría de los bloques no les fue entregado el nuevo texto y aún contaban con la vieja versión, por lo que debieron conformarse con la lectura del proyecto. Así comenzó el debate en el recinto.

El Concejo aprobó por 17 votos (del PJ y UCR) contra 7 dos proyectos sustanciales: uno de ellos autoriza al Poder Ejecutivo municipal a crear sociedades anónimas que manejen los servicios públicos de Avellaneda, "con participación estatal mayoritaria" (51 por ciento), aunque en los términos de las sociedades comerciales; la otra iniciativa aprobada permite a la intendencia la conformación de una empresa –con el mismo formato– que se encargará de manejar el futuro crematorio municipal.

En las últimas horas antes de la aprobación, los concejales eliminaron las siete sociedades incluidas en el proyecto original, que iban desde el control del tránsito, la emisión de licencias de conducir, el área de informática, hasta el manejo del mercado de abasto y de la Costa de Sarandí, donde existe una reserva ecológica. El texto aprobado ayer, que debe ser promulgado por el intendente, constituye la puerta de entrada para la creación, desde el Ejecutivo, de esas siete sociedades.

Los cambios incluidos al proyecto original son principalmente tres: no se permite que quede en manos de estas sociedades la recaudación de las tasas de Seguridad e Higiene y de Alumbrado, Barrido y Limpieza; en cambio, podrán cobrar el resto de los impuestos comunales. Otra de las modificaciones indica que todas las personas que trabajen dentro de estas sociedades anónimas "serán empleados municipales". Al respecto, la concejala socialista Silvia Garófalo advirtió que "esto es una falacia, ya que los empleados estarán sujetos a la ley nacional de sociedades comerciales, que está por encima de una ordenanza municipal, y que permite que personas que allí trabajan puedan ser echadas cuando el consejo directivo de la sociedad anónima así lo disponga". El tercer cambio señala que dentro de la comisión fiscalizadora habrá un representante del Departamento Ejecutivo y otro del Concejo Deliberante, aunque ambos serán elegidos por el intendente, el mismo que este año se aumentó su propio sueldo al doble. Alvarez está al frente de su tercer mandato. Los dos primeros fueron en la década del '90, en coincidencia con el gobierno de Carlos Menem.

"Estos cambios son totalmente falsos porque el espíritu de la iniciativa sigue siendo el mismo. Los servicios públicos estatales pasan a ser empresas privadas lucrativas. Los contribuyentes se transforman en clientes", manifestó la concejala Isabel Rodríguez, del ARI. "Este proyecto es muy peligroso para los trabajadores municipales porque significa una alianza entre el poder político y el establishment, lo que va a dejar saqueada a la municipalidad", definió el edil Juan Carlos Cicconi, del bloque Justicia y Esperanza. El debate estuvo condimentado por gritos, ironías cruzadas y un chicaneo casi permanente entre los concejales. No faltaron las menciones a la nota que el lunes último publicó este diario sobre el tema. Vecinos y organizaciones barriales, piqueteras y políticas opositoras el gobierno municipal llegaron poco después del mediodía para ingresar al recinto y presenciar la sesión, prevista para las 13, pero ya era tarde: simpatizantes de Alvarez se adelantaron y ya a las 11 habían completado el espacio previsto para el público. Luego, este diario pudo comprobar que varios de los asistentes no eran simples vecinos y al finalizar la sesión regresaron a sus oficinas dentro del edificio municipal. Eran los mismos que acompañaron la sesión con carteles de agradecimiento a Cacho, gritos para alentar las palabras de los concejales justicialistas y fuertes abucheos cuando era el turno de la oposición.

> **Puerta:** ***El texto aprobado ayer, que debe ser promulgado por el intendente, constituye la puerta de entrada para la creación, desde el Ejecutivo, de siete sociedades anónimas.***

Durante el debate, los concejales oficialistas buscaron mostrar las ventajas del proyecto: "Estamos de acuerdo en recuperar el municipio y darle valor agregado a partir de la combinación de lo público y lo privado", afirmó el jefe del bloque del PJ, Jorge Degli Inocenti. Damián Paz, titular del bloque de la UCR, sostuvo que la bancada respalda la iniciativa "siempre y cuando permanezca el control del Estado". "Este no es, de ninguna manera, un cheque en blanco", dijo.

Rodríguez (ARI) denunció que las sociedades "permiten la persecución a vecinos morosos del municipio": Luego, el edil oficialista Carlos Fiorentino disparó a la oposición: "Estoy podrido del socialismo amarillo y del progresismo estúpido".

Freno a más privatizaciones

El proyecto para la creación de empresas se enmarca dentro de la Ley Orgánica Municipal, sancionada por la Legislatura provincial en 2002, que permite la existencia de sociedades anónimas dentro de los municipios. Para evitar que el caso de Avellaneda se repita en otros distritos, en la Cámara de Diputados bonaerense se evalúa la posibilidad de sancionar una nueva normativa que limite la conformación de sociedades anónimas.

De acuerdo con el proyecto delineado por el diputado kirchnerista Rodolfo Casals, sólo se permitirán estas sociedades en caso de "manifiesta utilidad pública para asegurar la provisión de determinados bienes indispensables que no puedan establecerse de otro modo". Estas excepciones podrían darse con sociedades que giren en torno de "la salud, como la fabricación de medicamentos genéricos o en alimentos".

El texto, que acotará la ley 12.929, podría tratarse en comisión el próximo martes, aunque no se descarta que ingrese sobre tablas el jueves. Casals se manifestó en contra de que "estas sociedades anónimas sean creadas como una forma de privatización encubierta o para eludir procedimientos normales de licitación, y mucho menos para privatizar el cobro de impuestos".

La Ley Orgánica Municipal fue creada "con otro fin al que pretende Alvarez", definió Casals, ya que su propósito era "ayudar a atravesar la crisis de 2002 a estados municipales en default".

Adrián Pérez



La tragedia, que provocó la muerte de 67 personas, ocurrió el 31 de agosto de 1999.
El fiscal responsabilizó al dueño y a cinco directivos de la empresa por estrago culposo.

Pedido de juicio oral para los nueve acusados de LAPA

A cinco años de la tragedia de LAPA, que provocó la muerte de 67 personas, el fiscal federal Carlos Rívolo pidió que los nueve procesados en la causa –entre ellos el ex dueño de LAPA, altos ejecutivos de la compañía y militares de la Fuerza Aérea– sean sometidos a juicio oral y público. El dictamen apunta a la violación de normas de control, pero sobre todo a las fallas de la empresa en su política de recursos humanos. "Era la cultura empresarial de la negligencia", afirmó el fiscal a *Página/12*. El delito que se imputa a los empresarios es "estrago culposo", que tiene una pena máxima de sólo cuatro años de prisión. A los aviadores les reprochan "incumplimiento de los deberes de funcionario público". El juez Sergio Torres tiene dos semanas para aceptar o rechazar el pedido. El accidente ocurrió el 31 de agosto de 1999, a las 20.54, cuando el Boeing 737 que iba rumbo a Córdoba no pudo elevarse y se estrelló a 200 kilómetros por hora.

"Si a un avión le falta mantenimiento y un piloto no es apto, no es accidente sino una masacre", había dicho en el cuarto aniversario Rosa Ramonino, en nombre de los familiares de las víctimas. El dictamen de 600 carillas que el fiscal elevó al juez federal Sergio Torres aporta una serie de argumentos que sustentan la denuncia de los familiares e identifican causas y "concausas" de la tragedia. Como responsables directos, causantes, señala al piloto Gustavo Weigel y al copiloto Luis Etcheverry, ambos muertos en el accidente. En el primer caso, evaluó la "falta de profesionalismo". En el segundo, la "inexperiencia".

Las "concausas" son los hechos o prácticas que permitieron el accionar de los pilotos y, por ende, del accidente. Apunta a la responsabilidad de la empresa y de los órganos de control (en este caso, la Fuerza Aérea) que, de haber funcionado, podrían haber evitado la tragedia. En su escrito, Rívolo responsabiliza a los propietarios y directivos de LAPA de aplicar "una política y una cultura empresarial endeble frente a uno de los principios básicos de la actividad aeronáutica, la seguridad de vuelo".

Entre las violaciones a normas, señala que LAPA –empresa que ya no existe– no tenía un manual de vuelo aprobado y la licencia del piloto estaba vencida. Además, según las normas de seguridad, ningún piloto puede trabajar si se le adeudan vacaciones. "El reglamento remarca que no se le puede adeudar ni un día", destacó el fiscal. A Weigel, máximo responsable del Boeing 747 que se estrelló e incendió hace cinco años, se le debían 70 días de descanso. "En todos los pilotos de LAPA se daba una situación similar", afirmó Rívolo. También detalló que la compañía permitió volar al piloto Weigel sin un curso específico y obligatorio sobre "Gerenciamiento de Recursos Humanos en cabina", que instruye sobre la forma de actuar de la tripulación ante una situación de emergencia.

> Son el ex dueño de la empresa, cinco altos ejecutivos y tres oficiales de la Fuerza Aérea. El fiscal calificó de "negligente" la actitud de la empresa, por no capacitar a los pilotos ni asignarles el descanso correspondiente.

El avión de LAPA se accidentó cuando carreteó sobre la pista del Aeroparque Metropolitano en un intento por despegar rumbo al aeropuerto de la ciudad de Córdoba. El avión nunca consiguió elevarse, chocó la reja perimetral de la estación aérea, cruzó la avenida costanera Rafael Obligado y se incrustó contra un terraplén de la Asociación Argentina de Golf, donde se incendió. Murieron 67 personas, entre ellas, dos automovilistas embestidos por el avión. En diciembre de 2000, el por entonces juez a cargo de la investigación, Gustavo Literas, había considerado que la tragedia fue producto de un "error humano, porque la tripulación olvidó extender los flaps (alerones) para iniciar el despegue y no atendió las alarmas que advertían de esa falla". Los familiares de las víctimas fueron quienes apuntaron como máximos responsables a la dirección de la empresa.

Por parte de la compañía están imputados el por entonces presidente de la empresa, Gustavo Deutsch; el gerente general, Ronaldo Boyd; los gerentes de operaciones Fabián Chionetti y Valerio Diehl; el jefe de línea, Gabriel Borsani, y la gerenta de Recursos Humanos, Nora Arzeno. El dictamen señala que Deutsch "tenía una presencia relevante en las decisiones operativas de la empresa", por lo que "no pudo dejar de conocer" las irregularidades de la habilitación de los pilotos y las condiciones de vuelo que imponía su compañía. A Boyd, el fiscal lo responsabilizó por un "accionar negligente en la conducción de la empresa", lo que "contribuyó de manera determinante" con el accidente.

Entre los que van a juicio están el brigadier Enrique Dutra y los comodoros Damián Petterson y Diego Lentino, por la comisión del delito de incumplimiento de los deberes que tenían, como funcionarios públicos, de controlar las operaciones de la empresa y las habilitaciones de los pilotos. De confirmarse el delito, la pena es de un mes a dos años de prisión, más inhabilitación para ejercer cargos en el Estado.

"Los responsables en el inicio de la maniobra son los pilotos. Pero en el juicio habrá que discutir todos los elementos que tuvieron relación con el final del hecho. Será un juicio muy relevante porque se podrá establecer la responsabilidad de los directivos, confirmar que era una operatoria común de la empresa y sentar precedente sobre la responsabilidad de los directivos en este tipo de hechos", señaló el fiscal. A partir de la presentación, la defensa tiene seis días para formular su descargo y el juez Sergio Torres tendrá otros seis días para aceptar o rechazar el pedido. De aceptarse, el juicio se realizaría el año próximo.

Es una tragedia que no termina de pasar. Los familiares de las víctimas del 11-S siguen reviviendo la tragedia que rompió sus vidas hace tres años. Y todo, desde las alertas de Washington hasta las investigaciones, impiden el olvido.

AFP



Familiares de las víctimas en el primer aniversario.
Muchas parejas se han separado en estos duros tres años.

"Es la semana más dura de todo el año para nosotros"

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

Las máquinas llevan días picando los restos de hormigón que quedan en pie en el antiguo estacionamiento del World Trade Center. Cuando concluyan se podrá levantar la Torre de la Libertad, el colosal edificio que se construirá en el vacío que quedó tras el derrumbe de las Torres Gemelas. Nueva York va cerrando las heridas que abrió el ataque terrorista del 11-S e intenta recuperar su ritmo. Pero 36 meses después, el drama sigue vivo entre las personas que perdieron a sus seres queridos.

"Es la semana más dura del año para nosotros", dice la presidenta de la Asociación de Familias del 11-S, Mary Ellen Salamone, antes de que sus hijos lleguen a su casa en la vecina Nueva Jersey. Su marido, John, trabajaba en el piso 104 de la Torre Uno. "Después de tres años, todo sigue estando cargado de emociones, y para muchas familias que intentan superar el trauma, se está haciendo casi imposible", afirma mientras explica que no se acercará a la ceremonia de hoy en la Zona Cero porque son "demasiados sentimientos juntos". Su testimonio muestra que la herida del 11-S tardará mucho tiempo en cicatrizar.

El último año no ha sido fácil. Las referencias al 11-S son constantes en la vida de los estadounidenses. Unas veces por las informaciones relacionadas con la comisión que investigó los atentados terroristas. Otras, porque desde Washington se alerta de nuevos ataques de Al Qaida. Y estos días, porque lo recuerdan los candidatos que luchan por la Casa Blanca, sobre todo Bush. "El 11-S está demasiado presente y mientras siga ahí todos los días, no podremos avanzar", advierte Salamone, recordando con tristeza los atentados de Madrid o la matanza en la escuela rusa de Beslán. Por eso, muchos familiares del 11-S optaron por dejar Nueva York y mudarse hacia otros puntos del país, donde no son bombardeados con información de los atentados. Es el caso de la viuda del bombero Sergio Villanueva, que ahora reside en Miami. Otros han dado un vuelco a su carrera profesional, como Daniel Anderson, quien logró escapar antes del colapso de las Torres. Y el dolor también ha provocado que muchas parejas hayan roto durante estos tres largos años.

El psiquiatra español Luis Rojas Marcos, que fue hasta el 2001 presidente del sistema de hospitales públicos de Nueva York, cree que la mayoría de los que vivieron indirectamente la tragedia han superado el trauma emocional. "Las imágenes y las sensaciones que nos invadían seis meses después se han integrado en

> **Trauma:** ***"Después de tres años, todo sigue estando cargado de emociones, y para muchas familias que intentan superar el trauma, se está haciendo casi imposible".***

nuestra biografía. Lo contamos como si se tratara de una historia." Pero Rojas Marcos advierte que en el caso de las víctimas directas del 11-S, la situación es muy compleja. El 42 por ciento de las personas que murieron tras el colapso de las Torres Gemelas no han sido identificadas. "Que salga una persona de casa y se esfume es muy duro", explica el psiquiatra, ahora catedrático de la escuela de medicina de la Universidad de Nueva York. Tan sólo 292 cuerpos pudieron ser recuperados de las 2792 personas que murieron ese día en las Torres. Y en muchos casos, la identificación fue posible gracias a que se encontró entre el amasijo de acero y hormigón un pequeño hueso. Hay otra complicación añadida, relacionada con las connotaciones simbólicas del 11-S. "Al representar un momento histórico, el evento se idealiza y hace que a muchas personas les sea difícil superar la identidad de víctima que las ata al verdugo", señala.

Las tragedias de Atocha y de Beslán "no han hecho más que impregnar el ambiente de inestabilidad e incertidumbre", agrega. Esto explica que todavía existe un importante número de casos de personas que aseguran tener problemas para conciliar el sueño. Los que tratan a los que vivieron directamente la tragedia coinciden en que esta amalgama de factores impide superar el trauma y emprender una nueva vida. Nikki Stern, que perdió a su marido James cuando éste se encontraba en la firma de analistas March McLennan, es un ejemplo de la superación.

Con la voz tomada por la emoción, hace un esfuerzo para lanzar un mensaje a los familiares de Atocha: "Hay que buscar el consuelo de la familia, de los amigos y de la fe. Hablar con la gente que entiende el problema, tus sentimientos, para dar sentido a todo lo que sucede". Y eso es lo que intentan hacer Karen y Paul Canzoneri, que llevan días yendo a la Zona Cero con sus perros adiestrados para dar apoyo a los visitantes que se acercan al lugar "de las memorias oscuras", como lo denominan. Uno de los perros lleva colgado en su collar la foto de Matthew Horning, que murió en el WTC a los 26 años. Matthew trabajaba con el marido de Nikki. "Es fundamental que la víctima sienta que tiene a un grupo que la apoya", añade Rojas Marcos. Pero ya no es como antes, señala Mary Ellen. Muchas de las personas que antes ofrecían respaldo a las víctimas muestran cada vez mayor distanciamiento, porque aceptan lo que pasó. "Ya no nos prestan tanta atención." El problema se agrava en el caso de los niños. "Hay gente que se olvida de que las vidas de la gran mayoría han cambiado para mal. Pero no culpo a nadie de esto, porque la vida es así", concluye.

* *De El País de Madrid. Especial para* **Página/12**.

A TRES AÑOS, LOS ATENTADOS

Un vacío que

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

En el tramo final de una campaña electoral dominada por los temas gemelos de la seguridad y la guerra, los atentados del 11 de septiembre contra las Torres Gemelas y el Pentágono siguen dominando la escena social y política de Estados Unidos. En estas páginas, el panorama norteamericano y mundial a tres años de los ataques.

EE.UU. conmemora hoy el tercer aniversario de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York y Washington con una fuerte sensación de inmediatez, de proximidad de lo ocurrido. La memoria no se ha difuminado, por la dimensión de la catástrofe y la profundidad del trauma y porque este país y el mundo han vivido en situación de alerta desde entonces. La investigación de la comisión independiente del 11-S ha reavivado hasta tal punto el relato de lo que pasó –y de por qué pasó– que su informe es número uno de ventas desde que se publicó. Y las próximas elecciones generales no hacen sino afianzar la presencia de aquellos atentados en la vida política y personal de los estadounidenses y en su futuro.

La afirmación tantas veces repetida de que el mundo cambió después del 11-S es más verdad en EE.UU. Es un factor de la realidad que afecta a la vida cotidiana de sus habitantes y que determina sus opciones personales, sociales y políticas. La seguridad es la primera preocupación del país, y por si no hubiera sido suficiente con lo que pasó aquí, y con la situación de alerta en la que se vive, las informaciones que llegan desde el exterior no han hecho sino confirmar que el mundo es un lugar peligroso en el que, sólo por mencionar algunos casos, hubo atentados como el del 12 de octubre de 2002 en Bali (con 202 muertos), el del 16 de mayo de 2003 en Casablanca (41 muertos), los de Estambul de noviembre del mismo año (81 muertos) y el de Madrid del 11-M (191 muertos).

El desenlace de la crisis del colegio de Beslán, en Osetia del Norte, no ha sido menor a la hora de

> **Presidente:** ***Hay escasas diferencias entre Bush y Kerry en antiterrorismo, pero un presidente siempre tiene más capacidad para rentabilizar esta situación.***

reforzar esa sensación, que no entra en matices ni diferencias sino que almacena impresiones y consolida la percepción de la amenaza. No se sabe aún todo, pero se sabe mucho más que hace un año y, desde luego, mucho más que hace dos años, y eso, para Philip J. Crowley, que fue asesor de la Casa Blanca de Clinton para asuntos de Seguridad Nacional, es una de las grandes novedades del tercer aniversario, un dato que no mueve precisamente al optimismo: "Hace un año estábamos empezando a tener las primeras claves de las incertidumbres y de los peligros que existen. Ahora tenemos una comprensión mucho más amplia de las dificultades, en Irak y en el resto del mundo. Y en este tercer aniversario somos más conscientes del significado del atentado de Madrid del mes de marzo, porque demuestra que Al Qaida se ha recuperado en buena medida de su derrota militar en Afganistán y mantiene la capacidad de golpear con gran precisión y poder en cualquier parte del mundo".

En el contexto de la campaña electoral estadounidense, el 11-S ocupa un papel protagónico. Hay escasas diferencias entre George W. Bush y John Kerry en cuanto a su compromiso antiterrorista, pero un presidente siempre tiene más capacidad de maniobra que un candidato para rentabilizar esta situación. En opinión de Crowley, que se ocupa de seguridad en el Centro Americano para el Progreso, un *think tank* cercano al Partido Demócrata, "el gobierno ha intentado incluir elementos diversos en la llamada 'guerra contra el terrorismo', sin establecer distinciones entre grupos y razones". Crowley espera que los electores sepan discriminar y juzguen al gobierno "por las respuestas que han dado y por la credibilidad que merecen unas políticas que no dijeron la verdad sobre las razones de la guerra y las dificultades de la misión".

Por ahora, la estrategia le es eficaz a Bush, según el último sondeo de Gallup: el 59 por ciento de los estadounidenses cree que "tiene la personalidad y la capacidad de liderazgo que un presidente debería tener". El 51 por ciento piensa eso de Kerry. Cuando se pregunta sobre el preferido para luchar contra el terrorismo, Bush incrementa su ventaja –61 contra 34 por ciento–, e incluso las visiones negativas que había sobre Irak se han suavizado tras la Convención de Nueva York. Los efectos de la convención se disiparán, y la cifra de los 1000 soldados muertos volverá a poner en cuestión las decisiones de la Casa Blanca, pero Bush mantiene una cómoda ventaja –60 contra 32 por ciento– en la imagen de "líder fuerte que toma decisiones".

Es una tragedia que no termina de pasar. Los familiares de las víctimas del 11-S siguen reviviendo la tragedia que rompió sus vidas hace tres años. Y todo, desde las alertas de Washington hasta las investigaciones, impiden el olvido.



AFP

Familiares de las víctimas en el primer aniversario.
Muchas parejas se han separado en estos duros tres años.

"Es la semana más dura de todo el año para nosotros"

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

Las máquinas llevan días picando los restos de hormigón que quedan en pie en el antiguo estacionamiento del World Trade Center. Cuando concluyan se podrá levantar la Torre de la Libertad, el colosal edificio que se construirá en el vacío que quedó tras el derrumbe de las Torres Gemelas. Nueva York va cerrando las heridas que abrió el ataque terrorista del 11-S e intenta recuperar su ritmo. Pero 36 meses después, el drama sigue vivo entre las personas que perdieron a sus seres queridos.

"Es la semana más dura del año para nosotros", dice la presidenta de la Asociación de Familias del 11-S, Mary Ellen Salamone, antes de que sus hijos lleguen a su casa en la vecina Nueva Jersey. Su marido, John, trabajaba en el piso 104 de la Torre Uno. "Después de tres años, todo sigue estando cargado de emociones, y para muchas familias que intentan superar el trauma, se está haciendo casi imposible", afirma mientras explica que no se acercará a la ceremonia de hoy en la Zona Cero porque son "demasiados sentimientos juntos". Su testimonio muestra que la herida del 11-S tardará mucho tiempo en cicatrizar.

El último año no ha sido fácil. Las referencias al 11-S son constantes en la vida de los estadounidenses. Unas veces por las informaciones relacionadas con la comisión que investigó los atentados terroristas. Otras, porque desde Washington se alerta de nuevos ataques de Al Qaida. Y estos días, porque lo recuerdan los candidatos que luchan por la Casa Blanca, sobre todo Bush. "El 11-S está demasiado presente y mientras siga ahí todos los días, no podremos avanzar", advierte Salamone, recordando con tristeza los atentados de Madrid o la matanza en la escuela rusa de Beslán. Por eso, muchos familiares del 11-S optaron por dejar Nueva York y mudarse hacia otros puntos del país, donde no son bombardeados con información de los atentados. Es el caso de la viuda del bombero Sergio Villanueva, que ahora reside en Miami. Otros han dado un vuelco a su carrera profesional, como Daniel Anderson, quien logró escapar antes del colapso de las Torres. Y el dolor también ha provocado que muchas parejas hayan roto durante estos tres largos años.

El psiquiatra español Luis Rojas Marcos, que fue hasta el 2001 presidente del sistema de hospitales públicos de Nueva York, cree que la mayoría de los que vivieron indirectamente la tragedia han superado el trauma emocional. "Las imágenes y las sensaciones que nos invadían seis meses después se han integrado en nuestra biografía. Lo contamos como si se tratara de una historia." Pero Rojas Marcos advierte que en el caso de las víctimas directas del 11-S, la situación es muy compleja. El 42 por ciento de las personas que murieron tras el colapso de las Torres Gemelas no han sido identificadas. "Que salga una persona de casa y se esfume es muy duro", explica el psiquiatra, ahora catedrático de la escuela de medicina de la Universidad de Nueva York. Tan sólo 292 cuerpos pudieron ser recuperados de las 2792 personas que murieron ese día en las Torres. Y en muchos casos, la identificación fue posible gracias a que se encontró entre el amasijo de acero y hormigón un pequeño hueso. Hay otra complicación añadida, relacionada con las connotaciones simbólicas del 11-S. "Al representar un momento histórico, el evento se idealiza y hace que a muchas personas les sea difícil superar la identidad de víctima que las ata al verdugo", señala.

> **Trauma:** ***"Después de tres años, todo sigue estando cargado de emociones, y para muchas familias que intentan superar el trauma, se está haciendo casi imposible".***

Las tragedias de Atocha y de Beslán "no han hecho más que impregnar el ambiente de inestabilidad e incertidumbre", agrega. Esto explica que todavía existe un importante número de casos de personas que aseguran tener problemas para conciliar el sueño. Los que tratan a los que vivieron directamente la tragedia coinciden en que esta amalgama de factores impide superar el trauma y emprender una nueva vida. Nikki Stern, que perdió a su marido James cuando éste se encontraba en la firma de analistas March McLennan, es un ejemplo de la superación.

Con la voz tomada por la emoción, hace un esfuerzo para lanzar un mensaje a los familiares de Atocha: "Hay que buscar el consuelo de la familia, de los amigos y de la fe. Hablar con la gente que entiende el problema, tus sentimientos, para dar sentido a todo lo que sucede". Y eso es lo que intentan hacer Karen y Paul Canzoneri, que llevan días yendo a la Zona Cero con sus perros adiestrados para dar apoyo a los visitantes que se acercan al lugar "de las memorias oscuras", como lo denominan. Uno de los perros lleva colgado en su collar la foto de Matthew Horning, que murió en el WTC a los 26 años. Matthew trabajaba con el marido de Nikki. "Es fundamental que la víctima sienta que tiene a un grupo que la apoya", añade Rojas Marcos. Pero ya no es como antes, señala Mary Ellen. Muchas de las personas que antes ofrecían respaldo a las víctimas muestran cada vez mayor distanciamiento, porque aceptan lo que pasó. "Ya no nos prestan tanta atención." El problema se agrava en el caso de los niños. "Hay gente que se olvida de que las vidas de la gran mayoría han cambiado para mal. Pero no culpo a nadie de esto, porque la vida es así", concluye.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

A TRES AÑOS, LOS ATENTADOS DE NUEVA YORK Y WASHINGTON SIGUEN EN PRIMER PLANO

Un vacío que nadie ha podido llenar

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

EE.UU. conmemora hoy el tercer aniversario de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York y Washington con una fuerte sensación de inmediatez, de proximidad de lo ocurrido. La memoria no se ha difuminado, por la dimensión de la catástrofe y la profundidad del trauma y porque este país y el mundo han vivido en situación de alerta desde entonces. La investigación de la comisión independiente del 11-S ha reavivado hasta tal punto el relato de lo que pasó –y de por qué pasó– que su informe es número uno de ventas desde que se publicó. Y las próximas elecciones generales no hacen sino afianzar la presencia de aquellos atentados en la vida política y personal de los estadounidenses y en su futuro.

La afirmación tantas veces repetida de que el mundo cambió después del 11-S es más verdad en EE.UU. Es un factor de la realidad que afecta a la vida cotidiana de sus habitantes y que determina sus opciones personales, sociales y políticas. La seguridad es la primera preocupación del país, y por si no hubiera sido suficiente con lo que pasó aquí, y con la situación de alerta en la que se vive, las informaciones que llegan desde el exterior no han hecho sino confirmar que el mundo es un lugar peligroso en el que, sólo por mencionar algunos casos, hubo atentados como el del 12 de octubre de 2002 en Bali (con 202 muertos), el del 16 de mayo de 2003 en Casablanca (41 muertos), los de Estambul de noviembre del mismo año (81 muertos) y el de Madrid del 11-M (191 muertos).

El desenlace de la crisis del colegio de Beslán, en Osetia del Norte, no ha sido menor a la hora de reforzar esa sensación, que no entra en matices ni diferencias sino que almacena impresiones y consolida la percepción de la amenaza. No se sabe aún todo, pero se sabe mucho más que hace un año y, desde luego, mucho más que hace dos años, y eso, para Philip J. Crowley, que fue asesor de la Casa Blanca de Clinton para asuntos de Seguridad Nacional, es una de las grandes novedades del tercer aniversario, un dato que no mueve precisamente al optimismo: "Hace un año estábamos empezando a tener las primeras claves de las incertidumbres y de los peligros que existen. Ahora tenemos una comprensión mucho más amplia de las dificultades, en Irak y en el resto del mundo. Y en este tercer aniversario somos más conscientes del significado del atentado de Madrid del mes de marzo, porque demuestra que Al Qaida se ha recuperado en buena medida de su derrota militar en Afganistán y mantiene la capacidad de golpear con gran precisión y poder en cualquier parte del mundo".

> **Presidente:** ***Hay escasas diferencias entre Bush y Kerry en antiterrorismo, pero un presidente siempre tiene más capacidad para rentabilizar esta situación.***

En el contexto de la campaña electoral estadounidense, el 11-S ocupa un papel protagónico. Hay escasas diferencias entre George W. Bush y John Kerry en cuanto a su compromiso antiterrorista, pero un presidente siempre tiene más capacidad de maniobra que un candidato para rentabilizar esta situación. En opinión de Crowley, que se ocupa de seguridad en el Centro Americano para el Progreso, un *think tank* cercano al Partido Demócrata, "el gobierno ha intentado incluir elementos diversos en la llamada 'guerra contra el terrorismo', sin establecer distinciones entre grupos y razones". Crowley espera que los electores sepan discriminar y juzguen al gobierno "por las respuestas que han dado y por la credibilidad que merecen unas políticas que no dijeron la verdad sobre las razones de la guerra y las dificultades de la misión".

Por ahora, la estrategia le es eficaz a Bush, según el último sondeo de Gallup: el 59 por ciento de los estadounidenses cree que "tiene la personalidad y la capacidad de liderazgo que un presidente debería tener". El 51 por ciento piensa eso de Kerry. Cuando se pregunta sobre el preferido para luchar contra el terrorismo, Bush incrementa su ventaja –61 contra 34 por ciento–, e incluso las visiones negativas que había sobre Irak se han suavizado tras la Convención de Nueva York. Los efectos de la convención se disiparán, y la cifra de los 1000 soldados muertos volverá a poner en cuestión las decisiones de la Casa Blanca, pero Bush mantiene una cómoda ventaja –60 contra 32 por ciento– en la imagen de "líder fuerte que toma decisiones".

Además de la política, el 11-S está muy presente porque las víctimas lo están. Según la última actualización –aunque hay alguna discrepancia– en los atentados murieron 3020 personas y 2337 resultaron heridas. El porcentaje mayor corresponde a las Torres Gemelas (2792 muertos, en total), que se desplomaron después de haber recibido el impacto de los dos aviones: contra la Torre Norte, el vuelo 11 de American Airlines, con 92 personas a bordo, y contra la Torre Sur, el vuelo 175 de United, en el que iban 65 personas. En un sondeo que acaba de hacer *The New York Times* con 339 familiares y amigos de fallecidos, la mayoría ha recibido ayuda psicológica, pero cree que nunca –o todavía no, en cualquier caso– su vida volverá a la normalidad. La mayoría también ha acudido a diversas conmemoraciones en la Zona Cero en la que estaban las Torres y está de acuerdo en el diseño del monumento elegido para el lugar y también la mayoría cree que son útiles los alertas del gobierno sobre posibles nuevos atentados.

La vida sigue, Nueva York derrocha energía y la economía de la ciudad vive un nuevo boom, pero pasarán muchos años y el recuerdo seguirá presente, porque nadie que sepa que la mitad de los familiares de las víctimas aún no consiguen tener una noche de sueño completa desde hace tres años, que la tercera parte ha dejado su trabajo, que el 20 por ciento ha cambiado de casa y que otro 20 por ciento cambiaría si pudiera, nadie que sepa esto se olvidará de aquella mañana del 11 de septiembre de 2001.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

En el tramo final de una campaña electoral dominada por los temas gemelos de la seguridad y la guerra, los atentados del 11 de septiembre contra las Torres Gemelas y el Pentágono siguen dominando la escena social y política de Estados Unidos. En estas páginas, el panorama norteamericano y mundial a tres años de los ataques.

AFP

Vista parcial del inmenso solar que quedó en el lugar que ocupaban las Torres Gemelas, en pleno distrito financiero de Nueva York.

Claves

- En el tercer aniversario del 11-S, la campaña presidencial en Estados Unidos se centra en la seguridad nacional.
- El presidente Bush volvió a ganar terreno en los sondeos de intención de voto frente a Kerry. Bush es mejor visto para manejar la crisis iraquí.
- La ventaja de Bush llega poco después de la exitosa convención republicana en Nueva York. Paradójicamente, también es después de la llegada de malas noticias en Irak.
- Los republicanos sostienen que si los votantes "eligieran mal", en los comicios, el terrorismo volverá a golpear.
- Kerry acusa a los republicanos de "atemorizar" a la gente.
- Donald Rumsfeld, secretario de Defensa, confundió dos veces a Saddam Hussein con Osama bin Laden en un discurso ayer.
- Se confirmó la autenticidad del video del número dos de Al Qaida que se difundió ayer.

BUSH CAPITALIZA EL TERCER ANIVERSARIO Y SIGUE CRECIENDO EN LAS ENCUESTAS

W. hace campaña electoral contra Osama

A tres años del 11-S, la campaña presidencial de Estados Unidos gira en torno del gran tema de la seguridad nacional. George W. Bush, "el presidente de guerra", critica al demócrata John Kerry por su supuesta debilidad e indecisión. Mientras, los demócratas insisten en que la guerra de Irak no tenía que ver con la guerra contra el terrorismo. Irak era, hasta hace poco, el talón de Aquiles de Bush. Ahora se convirtió en un dolor de cabeza para su adversario. Una nueva encuesta elaborada por el *Washington Post* y *ABC* confirmó ayer la ventaja de Bush frente a Kerry en las intenciones de voto, tras la convención republicana de la semana pasada en Nueva York. La CIA confirmó la autenticidad del mensaje difundido ayer por el número dos de Al Qaida, Ayman al Zawahiri, y lo consideró una prueba de que la red terrorista sigue siendo muy peligrosa.

Los encuestados le dieron a Bush una ventaja de 53 por ciento contra 37 por ciento al decidir cuál de los dos candidatos es el mejor para manejar la crisis iraquí. En Virginia, Bush dijo que si Estados Unidos muestra incertidumbre o debilidad en los diez próximos años, el mundo se dirigirá hacia una nueva tragedia. Y prometió: "Ello no sucederá conmigo". El vicepresidente Dick Cheney afirmó el jueves que Estados Unidos estaría en mayor peligro si los votantes "eligieran mal" en los comicios. Por su parte, Kerry acusó a su rival de "atemorizar" a la gente. "Hablan de la guerra contra el terrorismo e intentan atemorizar a los estadounidenses", denunció Kerry en campaña en Missouri y luego agregó que "la libertad vencerá" al terrorismo. Kerry había logrado dos puntos de ventaja en este tema en un sondeo justo después de la convención demócrata de Boston. El presidente "oculta la verdad sobre Irak al pueblo estadounidense", declaró ayer Mark Kitchens, portavoz de Kerry.

Paradójicamente, la ventaja de Bush en los sondeos respecto del tema iraquí se produce cuando llegan malas noticias desde Bagdad, donde se agravaron los combates sangrientos, hubo victorias de los rebeldes sobre las tropas de Estados Unidos y el número de muertos estadounidenses acaba de superar la barrera simbólica de los mil. La semana pasada, en otro sondeo del semanario *Newsweek*, 45 por ciento de los electores dijo creer que la guerra en Irak hizo a Estados Unidos más seguro frente al terrorismo, contra 38 por ciento en julio. Estos resultados contrastan con los primeros estudios de la campaña, cuando Bush estaba rezagado debido al caos creciente en Irak y al fracaso en hallar armas de destrucción masiva cuya supuesta existencia el gobierno utilizó para justificar la guerra. Los analistas estiman que los republicanos salieron exitosos de la convención en Nueva York en tres frentes: volvieron a centrar la campaña en el tema del terrorismo, vincularon a Irak con la guerra contra el terrorismo y socavaron la confianza en la capacidad de dirección de Kerry. Y que el mayor peligro para Kerry con respecto a Irak es que cuanto más tarde en redefinir su posición, menos tiempo dedicará a temas como la economía, punto en el que Bush es más vulnerable. *The New York Times* en su editorial del jueves escribió: "Prometer simplemente que las cosas cambiarán en una nueva administración no es suficiente".

Por su parte, la consejera presidencial sobre Seguridad, Condoleezza Rice, ayer aseguró: "Sabemos que ha habido nexos y contactos de larga data entre Al Qaida e Irak. Pero, por supuesto, la forma en la que Saddam Hussein era más peligroso era en el hecho de ser un factor completamente desestabilizador en Medio Oriente". El secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld, confundió ayer en dos ocasiones a Osama bin Laden con Saddam Hussein durante un discurso en el Club Nacional de Prensa de Washington. Dijo que el líder de la Alianza del Norte había sido asesinado en una acción "ordenada por Saddam Hussein", aunque añadió inmediatamente, por Osama bin Laden. Más tarde, dijo: "Saddam Hussein, si es que está vivo, está pasando mucho tiempo tratando de que no lo agarren. Y no lo hemos visto en video desde 2001". Señalado su error, se corrigió y dijo: "Quería decir que no hemos visto a Osama bin Laden".

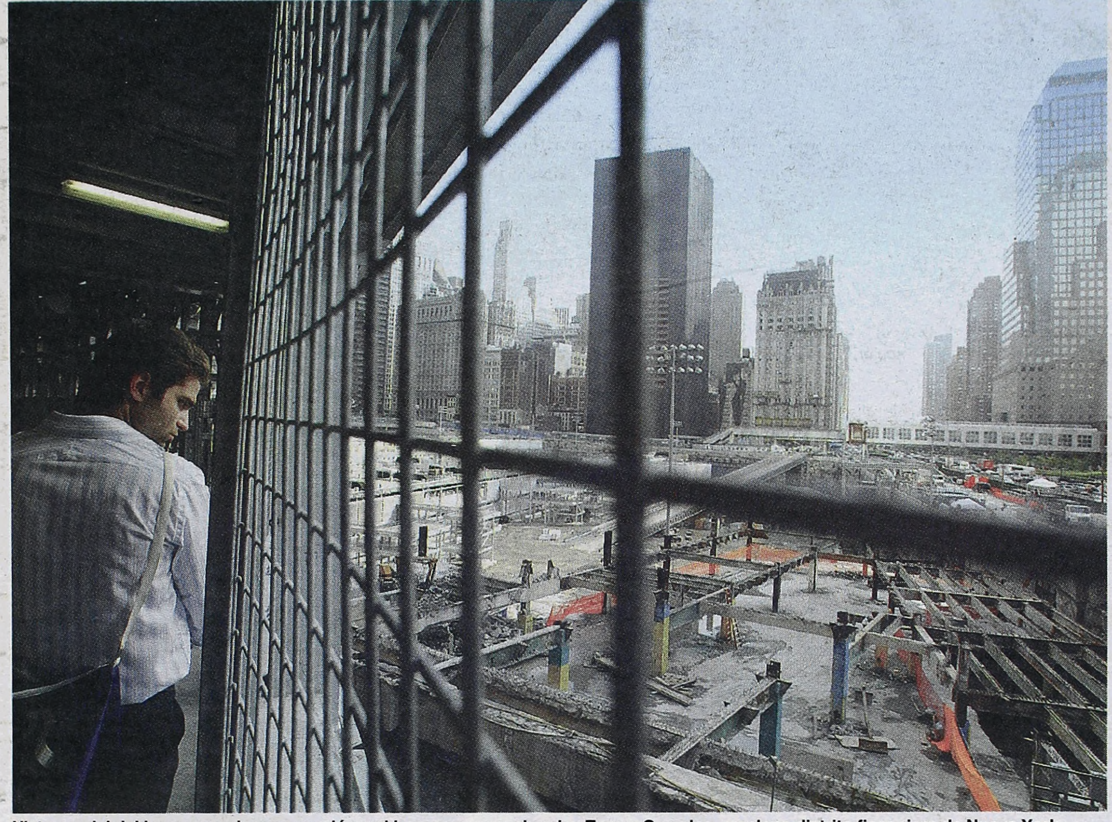
AFP

George W. Bush en un alto de la campaña, ayer en Ohio.

DE NUEVA YORK Y WASHINGTON SIGUEN EN PRIMER PLANO

e nadie ha podido llenar

AFP



Vista parcial del inmenso solar que quedó en el lugar que ocupaban las Torres Gemelas, en pleno distrito financiero de Nueva York.

Claves

◆ En el tercer aniversario del 11-S, la campaña presidencial en Estados Unidos se centra en la seguridad nacional.

◆ El presidente Bush volvió a ganar terreno en los sondeos de intención de voto frente a Kerry. Bush es mejor visto para manejar la crisis iraquí.

◆ La ventaja de Bush llega poco después de la exitosa convención republicana en Nueva York. Paradójicamente, también es después de la llegada de malas noticias en Irak.

◆ Los republicanos sostienen que si los votantes "eligieran mal", en los comicios, el terrorismo volverá a golpear.

◆ Kerry acusa a los republicanos de "atemorizar" a la gente.

◆ Donald Rumsfeld, secretario de Defensa, confundió dos veces a Saddam Hussein con Osama bin Laden en un discurso ayer.

◆ Se confirmó la autenticidad del video del número dos de Al Qaida que se difundió ayer.

Además de la política, el 11-S está muy presente porque las víctimas lo están. Según la última actualización –aunque hay alguna discrepancia– en los atentados murieron 3020 personas y 2337 resultaron heridas. El porcentaje mayor corresponde a las Torres Gemelas (2792 muertos, en total), que se desplomaron después de haber recibido el impacto de los dos aviones: contra la Torre Norte, el vuelo 11 de American Airlines, con 92 personas a bordo, y contra la Torre Sur, el vuelo 175 de United, en el que iban 65 personas. En un sondeo que acaba de hacer *The New York Times* con 339 familiares y amigos de fallecidos, la mayoría ha recibido ayuda psicológica, pero cree que nunca –o todavía no, en cualquier caso– su vida volverá a la normalidad. La mayoría también ha acudido a diversas conmemoraciones en la Zona Cero en la que estaban las Torres y está de acuerdo en el diseño del monumento elegido para el lugar y también la mayoría cree que son útiles los alertas del gobierno sobre posibles nuevos atentados.

La vida sigue, Nueva York derrocha energía y la economía de la ciudad vive un nuevo boom, pero pasarán muchos años y el recuerdo seguirá presente, porque nadie que sepa que la mitad de los familiares de las víctimas aún no consiguen tener una noche de sueño completa desde hace tres años, que la tercera parte ha dejado su trabajo, que el 20 por ciento ha cambiado de casa y que otro 20 por ciento cambiaría si pudiera, nadie que sepa esto se olvidará de aquella mañana del 11 de septiembre de 2001.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BUSH CAPITALIZA EL TERCER ANIVERSARIO Y SIGUE CRECIENDO EN LAS ENCUESTAS

W. hace campaña electoral contra Osama

A tres años del 11-S, la campaña presidencial de Estados Unidos gira en torno del gran tema de la seguridad nacional. George W. Bush, "el presidente de guerra", critica al demócrata John Kerry por su supuesta debilidad e indecisión. Mientras, los demócratas insisten en que la guerra de Irak no tenía que ver con la guerra contra el terrorismo. Irak era, hasta hace poco, el talón de Aquiles de Bush. Ahora se convirtió en un dolor de cabeza para su adversario. Una nueva encuesta elaborada por el *Washington Post* y *ABC* confirmó ayer la ventaja de Bush frente a Kerry en las intenciones de voto, tras la convención republicana de la semana pasada en Nueva York. La CIA confirmó la autenticidad del mensaje difundido ayer por el número dos de Al Qaida, Ayman al Zawahiri, y lo consideró una prueba de que la red terrorista sigue siendo muy peligrosa.

Los encuestados le dieron a Bush una ventaja de 53 por ciento contra 37 por ciento al decidir cuál de los dos candidatos es el mejor para manejar la crisis iraquí. En Virginia, Bush dijo que si Estados Unidos muestra incertidumbre o debilidad en los diez próximos años, el mundo se dirigirá hacia una nueva tragedia. Y prometió: "Ello no sucederá conmigo". El vicepresidente Dick Cheney afirmó el jueves que Estados Unidos estaría en mayor peligro si los votantes "eligieran mal" en los comicios. Por su parte, Kerry acusó a su rival de "atemorizar" a la gente. "Hablan de la guerra contra el terrorismo e intentan atemorizar a los estadounidenses", denunció Kerry en campaña en Missouri y luego agregó que "la libertad vencerá" al terrorismo. Kerry había logrado dos puntos de ventaja en este tema en un sondeo justo después de la convención demócrata de Boston. El presidente "oculta la verdad sobre Irak al pueblo estadounidense", declaró ayer Mark Kitchens, portavoz de Kerry.

Paradójicamente, la ventaja de Bush en los sondeos respecto del tema iraquí se produce cuando llegan malas noticias desde Bagdad, donde se agravaron los combates sangrientos, hubo victorias de los rebeldes sobre las tropas de Estados Unidos y el número de muertos estadounidenses acaba de superar la barrera simbólica de los mil: La semana pasada, en otro sondeo del semanario *Newsweek*, 45 por ciento de los electores dijo creer que la guerra en Irak hizo a Estados Unidos más seguro frente al terrorismo, contra 38 por ciento en julio. Estos resultados contrastan con los primeros estudios de la campaña, cuando Bush estaba rezagado debido al caos creciente en Irak y al fracaso en hallar armas de destrucción masiva cuya supuesta existencia el gobierno utilizó para justificar la guerra. Los analistas estiman que los republicanos salieron exitosos de la convención en Nueva York en tres frentes: volvieron a centrar la campaña en el tema del terrorismo, vincularon a Irak con la guerra contra el terrorismo y socavaron la confianza en la capacidad de dirección de Kerry. Y que el mayor peligro para Kerry con respecto a Irak es que cuanto más tarde en redefinir su posición, menos tiempo dedicará a temas como la economía, punto en el que Bush es más vulnerable. *The New York Times* en su editorial del jueves escribió: "Prometer simplemente que las cosas cambiarán en una nueva administración no es suficiente".

AFP



George W. Bush en un alto de la campaña, ayer en Ohio.

Por su parte, la consejera presidencial sobre Seguridad, Condoleezza Rice, ayer aseguró: "Sabemos que ha habido nexos y contactos de larga data entre Al Qaida e Irak. Pero, por supuesto, la forma en la que Saddam Hussein era más peligroso era en el hecho de ser un factor completamente desestabilizador en Medio Oriente". El secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld, confundió ayer en dos ocasiones a Osama bin Laden con Saddam Hussein durante un discurso en el Club Nacional de Prensa de Washington. Dijo que el líder de la Alianza del Norte había sido asesinado en una acción "ordenada por Saddam Hussein", aunque añadió inmediatamente, por Osama bin Laden. Más tarde, dijo: "Saddam Hussein, si es que está vivo, está pasando mucho tiempo tratando de que no lo agarren. Y no lo hemos visto en video desde 2001". Señalado su error, se corrigió y dijo: "Quería decir que no hemos visto a Osama bin Laden".

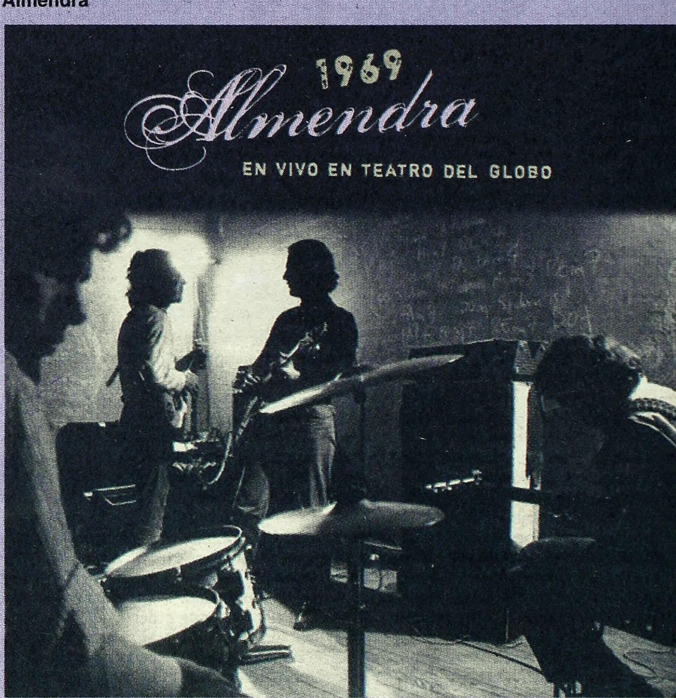
Almendra



Debutamos en el Instituto Di Tella en marzo de 1969, el 7 de abril hicimos nuestra segunda presentación en el Teatro del Globo, esa noche blandiendo un "Philips" de cinta abierta fue al teatro Amadeo Alvarez, cantante de Los In y cálido amigo, apoyó el grabador sobre las tablas del escenario y registró nuestro segundo concierto en vivo. Los "monitores" para referencia fiel de lo que tocábamos y cantábamos ¡aún no habían sido inventados! Era el comienzo de lo que mucho tiempo más tarde se llamaría rock nacional.

Este cd inédito hasta hoy revive el concierto en vivo en el Teatro del Globo. Además de su valor testimonial incluye seis temas inéditos del grupo. Siguen sonando en nuestros corazones y en los espacios inmateriales de nuestra sala de ensayo de la calle Arribeños.

Almendra



TEATRO DEL GLOBO. 1969

GABINETES ESPACIALES
TEMA DE POTOTO
HOMBRE DE LUZ INEDITO
CAMPOS VERDES
QUE EL VIENTO BORRO TUS MANOS
PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO
HOY TODO EL HIELO EN LA CIUDAD
FERMIN
PARA QUE ME SIGAS INEDITO
CONTINUACION DEL HIELO EN LA CIUDAD INEDITO
CHOCOLATE INEDITO
FIGURACION
ANA NO DUERME
MOSCA MUERTA INEDITO
VINE AL PLANETA INEDITO
DESDE EL ALMA

disco inédito grabación pirata

Página/12

Mañana el cd 2 con el diario. Compra opcional $8

HABLA GILLES KEPEL, ESPECIALISTA EN ISLAM Y MEDIO ORIENTE

"Osama y Al Qaida son como hackers"

El terror ha dividido al Islam, pero la guerra de Occidente es inoperante, dice Gilles Kepel a tres años del 11-S.

Por Octavi Martí *
Desde París

Gilles Kepel es catedrático de Ciencias Políticas y especialista en Medio Oriente. Desde 1987, año en que publicó *Les banlieieues de l'Islam. Naissance d'une religion en France* (*Los suburbios del Islam. Nacimiento de una religión en Francia*), sus libros son de referencia obligada para quienes se interesan por la evolución de la sociedad contemporánea en Occidente y los problemas de integración que la atraviesan. Ahora acaba de editar un documentado ensayo titulado *Fitna. Guerre au coeur de l'Islam* (*Fitna. Guerra en el corazón del Islam*) que, de inmediato, se ha situado en el centro del debate político y social en Francia.

–Tres años después del atentado contra las Torres Gemelas, ¿cómo puede describirse la situación?

–Los supuestos dos bandos o civilizaciones monolíticas imaginados por Samuel Huntington presentan muchas fisuras y éstas son mucho más graves y profundas en el mundo islámico que en Occidente. Europa y Estados Unidos están hoy mucho más lejos que el 11 de septiembre del 2001. Puede, además, que estemos asistiendo al nacimiento de una opinión pública europea, que salió a la calle para desaprobar la política de guerra contra Irak. Y si hablamos del mundo islámico entonces hay que constatar que los proyectos de Ayman Al Zawahiri, el gran ideólogo de Al Qaida, están lejos de realizarse. Las operaciones de terrorismo espectacular no han servido para movilizar a las masas populares, para dotar al movimiento islamista de una base real. El lema, la declaración de Jihad contra Israel, ha servido sólo para arrebatarle al presidente palestino, Yasser Arafat, el discurso del nacionalismo árabe y darle una dimensión islamizante, religiosa, pero la realidad es que el único Estado que controlaban –el llamado emirato afgano– ha escapado a su control y Al Qaida, como estructura centralizada, es inoperante. Claro, es cierto que los atentados se han multiplicado, en Bali, Osetia del Norte o Madrid, pero todo eso es contraproducente para el Islam, ha sembrado la fitna, la división, en su seno: Irak ocupado; Arafat en una situación de enorme precariedad; los sunnitas enfrentados entre sí al igual que los chiítas; Hamas militarmente incapaz de iniciativas, Ariel Sharon levantando su muro... Bin Laden y Al Qaida son como hackers capaces de ir creando problemas de virus pero bastan con irles siguiendo la pista.

–Entonces, casi podría decirse que la llamada guerra contra el terrorismo ha obtenido lo que buscaba.

–Mire, las intervenciones en Afganistán e Irak se asemejan al trabajo de un cirujano que interviene un cáncer sin preocuparse por la metástasis. Hoy nadie controla la Jihad, los terroristas son algo así como franquicias de Al Qaida. Estados Unidos ha demostrado ser incapaz de pensar el terrorismo fuera de los viejos esquemas de enfrentamiento entre bloques, entre Estados. Han aplicado sus armas de destrucción masiva a la galaxia de Al Qaida. España, el gobierno de José María Aznar y sus cuerpos de seguridad, tampoco han sabido imaginar el terrorismo fuera de los modos operativos de ETA. Peor que la mentira de Estado es que el gobierno no pudiera pensar que el terrorismo podía tener otro origen. Cuando la policía rodeó el domicilio de los terroristas, actuó como si luchase contra un comando de ETA, no previó que podían hacerlo estallar todo y a ellos mismos con ese todo. Y en Rusia, Putin resuelve el secuestro en Osetia del Norte como si se tratase de la rebelión húngara de 1956.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El atentado contra los trenes de Madrid, una de las metástasis del terror fundamentalista.
"Todo esto es contraproducente para el Islam, ha sembrado la fitna, la división, en su seno", dice Kepel.

OPINION

Por Robert Fisk *

Cómo dejamos que 19 asesinos nos cambiaran

Así que, tres años después de los crímenes internacionales contra la humanidad en Nueva York, Washington y Pennsylvania, estábamos tirando bombas sobre Faluja. ¿Cómo dijo? Que levanten las manos los que el 11 de septiembre de 2001 sabían que Faluja existía. O Samarra. O Ramadi. O la provincia de Anbar. O Amarah. O Tel Afar, el último blanco de nuestra "guerra contra el terror", aunque la mayoría de nosotros tendría muchas dificultades para señalarlo en un mapa (miren un mapa del norte de Irak, encuentren Mosul y vayan un centímetro y pico a la izquierda). Ay, en qué líos nos metemos cuando no decimos la verdad.

Hace tres años solamente se hablaba de Osama bin Laden y Al Qaida; después, en la época del escándalo de Enron –y debo agradecerle a un profesor de Nueva York por señalármelo–, se empezó a hablar solamente de Saddam y de las armas de destrucción masiva y de los 45 minutos que necesitaba para apuntarlas y de los abusos a los derechos humanos en Irak y bueno, el resto es historia. Y ahora, al fin, los norteamericanos reconocen que enormes áreas de Irak están fuera del control gubernamental. Vamos a tener que "liberarlos" otra vez.

De la misma manera que reliberamos Najaf y Kufa, "para matar o capturar a Muqtada al Sadr", según el brigadier general Mark Kimmet, y de la misma manera que sitiamos Faluja en abril cuando dijimos, o al menos dijeron los marines norteamericanos, que íbamos a eliminar el "terrorismo" en la ciudad. En realidad, su comandante militar local fue degollado por los rebeldes y Faluja, salvo el sangriento ataque aéreo ocasional, permanece fuera de todo control del gobierno.

En estas últimas dos semanas, estuve aprendiendo mucho sobre el odio que nos tienen los iraquíes. Hojeando mis apuntes de los años '90, encontré página tras página pruebas escritas de mi puño y letra acerca del enojo iraquí, la furia por las sanciones que mataron a medio millón de niños, la indignación de los médicos por nuestro uso de proyectiles de uranio empobrecido en la Guerra del Golfo de 1991 (los usamos otra vez el año pasado, pero ocupémonos de un enojo por vez) y un profundo resentimiento hacia nosotros, Occidente. En un artículo que escribí para *The Independent* en 1998 preguntaba por qué los iraquíes no nos despedazan, que es exactamente lo que hicieron algunos iraquíes a mercenarios norteamericanos cuando los mataron en Faluja el pasado abril.

Pero esperamos que esta gente nos diera la bienvenida, que nos quisieran, que nos recibieran, que nos agasajaran, que nos abrazaran. Primero, bombardeamos al Afganistán de la Edad de Piedra y proclamamos que fue "liberado"; después invadimos Irak para "liberar" también a los iraquíes. ¿Los chiítas no se enamorarían de nosotros? ¿No nos deshicimos de Saddam Hussein? Bueno, la historia cuenta otra cosa. Les tiramos a los chiítas al rey Feisal, un sunnita, en la década del '20. Después los alentamos a rebelarse contra Saddam en 1991, y los dejamos morir en las cámaras de tortura de Saddam. Y ahora volvemos a juntar a los viejos pillos de Saddam, sus torturadores, y los ponemos de vuelta en el poder para "combatir el terror", y sitiamos a Muqtada al Sadr en Najaf.

Todos tenemos nuestros recuerdos del 11 de septiembre de 2001. Yo estaba en un avión rumbo a Estados Unidos. Y recuerdo que desde la jefatura de la sección internacional de *The Independent* me contaron por el teléfono satelital del avión de cada nueva masacre en Estados Unidos; que le conté al capitán, y que la tripulación y yo buscamos posibles pilotos suicidas. Creo que encontré alrededor de 13; por supuesto, y lamentablemente, eran todos árabes y completamente inocentes. Pero esto me señaló el nuevo mundo en el que supuestamente debía vivir. "Ellos" y "nosotros".

En mi butaca de avión, empecé a escribir mi nota para el diario de esa noche. Después dejé de escribir y pedí en la sección internacional en Londres –para este momento el avión estaba vaciando sus tanques sobre Irlanda antes de volver a Europa– que me conectara con la mecanógrafa del diario, ya que solamente "contándole" mi nota, en vez de escribirla, iba a encontrar las palabras que necesitaba. Así que "le hablé" de mi nota, de las tonterías, de las traiciones y las mentiras en Medio Oriente, de la injusticia y la crueldad y la guerra, que habían desembocado en esto.

Y en los días siguientes entendí, también, lo que esto significaba. Simplemente preguntar por qué los asesinos del 11 de septiembre habían llevado a cabo estos sangrientos hechos era ser amigable con el "terrorismo". Simplemente preguntar qué podría haber pasado por las mentes de los asesinos era apoyarlos. Cualquier policía enfrentado al crimen busca un motivo. Pero al enfrentarnos con un crimen internacional contra la humanidad no se nos permitía buscar el motivo. Las relaciones de Estados Unidos con Medio Oriente, especialmente la naturaleza de su relación con Israel, debían quedar en la condición de un tema sobre el cual no se habla ni se pregunta nada.

Entendí, en estos tres años, lo que esto significa. No hagan preguntas. Aun cuando casi me mata una multitud de afganos en diciembre de 2001 –furiosos porque sus familiares murieron en los ataques con B-52–, *The Wall Street Journal* anunció que "tuve mi merecido" porque era un "multiculturalista". Todavía recibo cartas diciendo que mi madre, Peggy, era la hija de Adolf Eichmann.

Peggy estaba en la Real Fuerza Aérea en 1940, reparando las radios de los aviones *Spitfire* dañados, como recordé en su funeral en 1998. También recuerdo la misa en Kentish en una pequeña iglesia de piedra, donde sugerí con enojo que si el presidente Bill Clinton hubiera gastado tanta plata en investigar la enfermedad de Parkinson como gastó en disparar misiles hacia Afganistán a Osama bin Laden (y debe haber sido la primera vez que se decía el nombre de Bin Laden en una iglesia en Inglaterra), mi madre tal vez no estaría en el ataúd que estaba a mi lado.

Ella se perdió el 11 de septiembre de 2001 por tres años y un día. Pero estoy seguro de que hubiera estado de acuerdo conmigo en una cosa: que no debemos permitir que 19 asesinos cambien nuestro mundo. George Bush y Tony Blair están haciendo lo posible para que los asesinos cambien nuestro mundo. Y ésa es la razón por la que estamos en Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman

FINALISTA

La argentina Paola Suárez, junto a su compañera española Virginia Ruano Pascual, se clasificó, sin jugar, para la final del US Open, y hoy buscará su tercera coronación consecutiva en el último Grand Slam de la temporada. Suárez y Ruano Pascual, las máximas favoritas del certamen, se beneficiaron por la no presentación de la japonesa Ai Sugiyama y Elena Dementieva, que desistieron de jugar por el gran cansancio que acumula la tenista rusa, que ayer se clasificó para la final del torneo de singles. Por ese motivo, la pergaminense y su compañera lograron su objetivo sin ningún esfuerzo, y ahora se medirán ante las rusas Svetlana Kuznetsova y Elena Likhovtseva, segundas preclasificadas. Luego de superar a la estadounidense Jennifer Capriati en las semifinales de singles, Dementieva decidió retirarse del dobles para estar bien físicamente esta tarde, cuando dispute la final individual ante su compatriota Kuznetsova. Dementieva eliminó a Capriati por 6-0, 2-6, 7-6, luego de dos horas y cuarto de juego. En la otra semifinal, Kuznetsova dejó en el camino a otra tenista estadounidense, Lindsay Davenport, al vencerla por 1-6, 6-2, 6-4. A partir de este éxito, Kuznetsova debía afrontar dos finales en el mismo día, por lo que la final de dobles se postergó para mañana. Gracias a la victoria de la tenista rusa, la francesa Amelie Mauresmo se convirtió en la nueva número uno del mundo, más allá de que a lo largo de su trayectoria nunca logró un certamen de Grand Slam.

Manu, con los chicos

El basquetbolista bahiense Emanuel Ginóbili mantendrá hoy en un hotel de Retiro un encuentro con alumnos de las escuelas beneficiadas con el programa denominado "Proniño". Este será uno de los primeros compromisos que realizará Ginóbili luego de su llegada al país procedente de Europa, donde permaneció, por motivos comerciales, durante dos semanas tras la obtención de la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Atenas.

La ropa de Pepe

Otro de los campeones olímpicos en Grecia, Juan Ignacio Sánchez, consiguió con su empresa Original Sports la licencia para comercializar productos AND1 en la Argentina. Esta marca es líder en el mundo en calzado e indumentaria deportiva especial para básquetbol.

"Estamos capacitados para romper con la hegemonía de River y Boca"

Alberto Fanesi, el entrenador de Vélez, puntero junto a los dos grandes, apuesta a su equipo para la pelea del Apertura.

Tras el alejamiento de Carlos Ischia como entrenador, los dirigentes de Vélez entendieron que Alberto Fanesi era la persona ideal para conducir un plantel joven con aspiraciones de pelear por un campeonato. Durante cuatro años trabajó en las inferiores del club y su conocimiento de la mayoría de los jugadores que actualmente se encuentran en Primera fue fundamental para que Raúl Gámez, presidente de Vélez, le encargara la conducción de un grupo con aspiraciones de ganar el Apertura. Y acorde con el desafío que tiene por delante, Fanesi, en una entrevista que concedió a *Página/12*, aseguró que sus dirigidos están preparados para "dar el gran salto consagratorio".

–Con un equipo joven, Vélez peleó los últimos campeonatos pero siempre le faltó un plus en el momento de la definición. ¿Ahora está preparado para ser campeón?

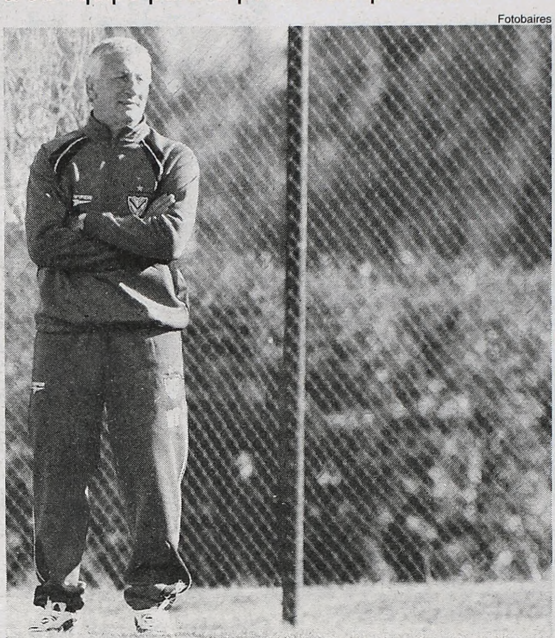
–Sí. Este equipo sumó mucha experiencia y en esta oportunidad mecha sabiduría y juventud como muy pocos planteles del fútbol argentino pueden hacerlo. La columna de este equipo la componen Cubero, Zárate, Fuentes y Sessa, y después tenemos a varios chicos que vienen desde las inferiores. Es una combinación ideal como para alcanzar un éxito deportivo. No puedo prometer un campeonato, pero estoy seguro de que este equipo está capacitado como para ganar un título y romper la hegemonía que River y Boca ejercen en el fútbol argentino, dependerá de ellos poder hacerlo.

–¿Por qué cree que los dirigentes de Vélez le confiaron la conducción de este equipo?

–Creo que fue por todo el trabajo que realicé en las inferiores y porque conozco a la mayoría de estos jugadores. Este plantel está en una fase final de maduración y los dirigentes querían que un hombre del club condujera esta etapa. Y acá estoy.

–Pero considerar a este equipo maduro como para ganar un campeonato ¿no les agrega demasiada presión a estos jugadores?

Fotobaires



Alberto Fanesi asegura que Vélez puede luchar hasta el final.
"Este plantel mecha sabiduría y juventud", señala el DT.

–La presión debe ser un proceso de retroalimentación que el jugador debe aprovechar para crecer, es parte del profesionalismo. Y este equipo, por ahora, está respondiendo bien.

–Mencionó a Sessa como uno de los referentes del grupo, alguien que estaba marginado del equipo por algunas inconductas. ¿Por qué usted confió en él?

–Sobre todo porque es un gran arquero y creo que un tipo de esas condiciones tiene que actuar como titular en cualquier club. Confié en él y no me defraudó. Sessa cambió, está mejor y es uno de los líderes positivos que posee este grupo.

–Mucho se dice sobre lo que significa jugar bien. ¿Cómo lo entiende usted?

–Para mí, la clave del fútbol es tener la pelota y procurar recuperarla. Creo en el orden táctico y en la solidaridad de un equipo, pero sobre todo me interesa que el jugador pueda expresar al máximo sus condiciones técnicas. Estoy convencido de que es más fácil ganar si un equipo tiene la pelota durante más tiempo que su adversario. Esa es mi forma de entender y jugar el fútbol.

–¿Le gusta entonces cómo está jugando la Selección Argentina?

–Sí, claro. Y me gusta mucho más esta etapa que la de los primeros cuatro años. Ahora es un equipo que tiene más pausa y lateraliza más el juego. En las Eliminatorias del Mundial 2002 fue un equipo más vertical y que ahogaba a los rivales en base a la presión. Ahora me gusta más. Me parece que jugando de esta forma, la Selección tiene grandes posibilidades de hacer un buen campeonato en el 2006.

–Fuera del fútbol, ¿a quién admira?

–Al Che Guevara. Creo que fue un ejemplo de hasta dónde pueden llevarse los ideales. Se jugó entero por lo que creyó correcto y me parece que en esta sociedad ese tipo de conductas no se reconocen como se debería.

–¿Se considera un hombre de izquierda?

–Sí, creo en la solidaridad como un ideal de vida y trabajo. La meta de todo gobierno debe ser que el trabajador alcance un estado de bienestar que le permita realizarse. Mi viejo fue socialista y me inculcó esa forma de ver la realidad.

–¿Y cómo hace para mantener fidelidad hacia ellos en un medio tan competitivo como el fútbol?

–Fundamentalmente, acordando cada decisión con mis jugadores. Soy el entrenador y el conductor, pero no soy un dictador. Trato de que los futbolistas se comprometan con el trabajo y que me brinden su opinión todo el tiempo. Es la mejor forma de comprometerlos con la suerte de un equipo.

–¿Cómo ve la situación actual del país?

–Para mí, los períodos que atraviesa una sociedad son como un largo partido de fútbol. Durante los años noventa perdimos por goleada, y ahora, si bien conseguimos descontar un poco, todavía nos falta mucho para empatar, ni hablar de dar vuelta el resultado. De todos modos, no soy pesimista y creo que siempre existen esperanzas de lograr un cambio, sobre todo si todavía tenemos la oportunidad de salir a la cancha y jugar.

Entrevista: Leonardo Castillo.

Así sigue la quinta fecha del Apertura

Con la premisa de asegurarse el primer lugar y luego esperar los resultados de River y Boca, Vélez visitará a San Lorenzo, en el partido más atractivo de los tres adelantados de hoy. Es que a la presencia de uno de los líderes invicto del Apertura se le suma el debut oficial de Héctor Veira como entrenador de San Lorenzo, más allá de que el técnico ya ha ya dirigido al equipo en el encuentro ante Quilmes de la Copa Sudamericana. En los otros partidos previstos para hoy, Arsenal recibirá a Argentinos, que buscará sumar su primer punto en el torneo, mientras que Lanús se medirá ante Central, otro necesitado.

ARSENAL	ARGENTINOS	LANUS	CENTRAL	S. LORENZO	VELEZ
Limia	M. Gutiérrez	Flores	Ojeda	Ramírez	Sessa
Espínola	De Muner	Serrizuela	Ferrari	Zabaleta	Ladino
Ruiz	Medero	Gioda	Raldes	W. García	Pellegrino
Casteglione	Galván	Romero	Carbonari	Pereyra	Fuentes
Nuñez	Mignini	Salomón	Rivarola	Paredes	Bustamante
Hirsig	Arce	Carboni	Coudet	A. González	Somoza
Esmerado	Marini	Pelletieri	A. Díaz	Michelini	Cubero
Quinteros	Biglia	Velázquez	Ledesma	Barrientos	Bravo
Pompei	Kmet	De Bruno	Papa	Romagnoli	Batalla
Rivas	Píriz Alves	Tilger	P. Sánchez	Lavezzi	Valdemarín
Denis	Casas	Graf	Vitti	Herrera	J. Martínez
DT: Burruchaga	**DT:** Batista	**DT:** Ramacciotti	**DT:** Zof	**DT:** Veira	**DT:** Fanesi.

Cancha: Arsenal
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 15.30

Cancha: Lanús
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 18.20
TV: TyC Sports

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 21.10
TV: TyC Sports

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-G-J) Matutina

1	1122	8	8500	15	2152
2	1936	9	3542	16	6647
3	3139	10	1474	17	4533
4	2674	11	5783	18	0335
5	1185	12	0542	19	8038
6	7522	13	8514	20	6841
7	8677	14	2133		

Quiniela Nacional (E-B-K-Y) Vespertina

1	0772	8	3184	15	4159
2	3326	9	3075	16	8525
3	5637	10	6922	17	3861
4	3787	11	5407	18	7892
5	9561	12	6458	19	5119
6	4160	13	4211	20	8825
7	3866	14	4599		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5027	8	2277	15	3797
2	3668	9	5156	16	9476
3	5734	10	3078	17	6910
4	1795	11	2088	18	0392
5	7706	12	6806	19	6812
6	8234	13	7045	20	0600
7	3011	14	1469		

Quiniela Nacional (I-B-Q-W) Nocturna

1	1746	8	0637	15	5330
2	5318	9	8999	16	7671
3	5915	10	8098	17	6226
4	2623	11	0987	18	7905
5	8821	12	2038	19	5225
6	0873	13	3189	20	4353
7	0591	14	1921		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5362	8	6361	15	6893
2	0655	9	6082	16	4254
3	0320	10	1251	17	5260
4	4653	11	6874	18	9293
5	5236	12	6698	19	8630
6	9376	13	9003	20	3217
7	5526	14	4664		

INDEPENDIENTE DERROTO 1-0 A OLIMPO EN BAHIA BLANCA

El Rojo rescató tres puntos

0 OLIMPO
Cambiasso; Cogliandro, Laspada, H. Franco, Imboden; A. Franco, R. Martínez, Sarmiento, Raponi; Estévez, Rueda.
DT: Juan José López.

1 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; J. Martínez, Muñoz Mustafá, Abraham, Eluchans; Riggio, Orteman, Lorefice, Losada, Insúa, Castillo.
DT: Daniel Bertoni.

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Rafael Furchi.
Gol: 45m Imboden (O), en contra.
Cambios: 32m Charles por Eluchans (I); 56m Delorte por Cogliandro (O); 75m Sergio Manoel por Losada (I); 77m Cabrera por Sarmiento (O); 81m. Galván por Estévez (O); 85m Bustos Montoya por Castillo (I).

Con muy poco juego y con un gol en contra de Facundo Imboden, el equipo de Bertoni se llevó el triunfo, pero se trajo muchas dudas sobre su rendimiento. Los bahienses merecieron el empate.

Fotobaires



Todos los saludos son para Insúa, que envió el centro para el gol en contra de Imboden.
Independiente no jugó bien y lo único positivo de su excursión por Bahía Blanca fue el triunfo.

Independiente ganó en Bahía Blanca y no mucho más. Con una tarea muy despareja, con un gol en contra Facundo Imboden y con el arquero Carlos Navarro Montoya como principal figura y sostén de la victoria, el equipo de Ricardo Bertoni venció 1-0 a Olimpo y quedó a tres puntos de los líderes, aunque el rendimiento exhibido quedó muy lejos de lo que puede pretender un candidato al título. Los bahienses presionaron en la segunda mitad y merecieron, al menos, el empate.

No hubo mucho lugar para el fútbol en la primera etapa. Con dos equipos muy preocupados en no entregar espacios ni otorgar ventajas, una cancha que no estaba en buen estado y con pocos jugadores dispuestos a cambiar el libreto, el panorama no podía ser otro que el que se dio en los primeros 45 minutos: mucha pelota dividida, pocas llegadas frente a los arcos y casi ninguna acción lucida. Dentro de ese contexto, Independiente aparecía más decidido y con mayor predisposición para atacar. Sin embargo, no conseguía plasmar ese predominio en situaciones de peligro.

Cuando parecía que el primer tiempo se terminaba con un empate justo y aburrido, Independiente tuvo fortuna en la última jugada del parcial. Insúa ejecutó un centro al área que no aparentaba llevar demasiado peligro. Sin embargo, en su intento por despejar de cabeza, Imboden peinó la pelota, descolocó a Cambiasso y anotó el tanto del conjunto visitante. Sin haber realizado demasiado, el conjunto de Bertoni se llevaba al descanso una ventaja que podía significar la tranquilidad para manejar el desarrollo en el segundo tiempo.

Claro que nada de eso sucedió. Lejos de manejar el trámite, Independiente prefirió meterse atrás, para regalarle la pelota y el terreno a su rival. A medida que transcurrían los minutos, la presión de Olimpo se tornaba cada vez más ostensible. Sin muchas ideas y con más ganas que fútbol, el equipo bahiense se adelantó en el terreno y arrinconó a su rival contra el arco. Y en base a centros empezó a inquietar a Navarro Montoya, que nuevamente se transformó en la principal figura para sostener el resultado. El arquero fue clave al taparle una chilena y un remate desde afuera del área a Luis Rueda. Con muy poco, Independiente se llevó la victoria, aunque lo único que se puede rescatar de su actuación de ayer es que se volvió a Buenos Aires con los tres puntos.

ARRANCA LA LIGA ITALIANA CON 22 COMPATRIOTAS

Calcio, con acento argentino

Una nueva temporada de la liga italiana de fútbol comenzará hoy, en la que 22 jugadores argentinos serán protagonistas en la máxima categoría, superando el record de los 20 que se desempeñaron en 2000. En el torneo, que por primera vez en 52 años contará con 20 equipos, jugarán 71 latinoamericanos: 68 sudamericanos (además de dos hondureños, Edgar Alvarez y David Suazo, de Cagliari, y un costarricense, Gilberto Martínez, de Brescia). La asociación de clubes profesionales decidió el año pasado incrementar de 18 a 20 el número de equipos que participarán este año, debido a la gran cantidad de conjuntos que se ubicaban en la Segunda División. Precisamente, en esta categoría habrá 11 argentinos. Más allá de la gran presencia de compatriotas, este nuevo certamen estará marcado por la austeridad, ya que muy pocos equipos lograron realizar grandes incorporaciones.

AFP



Hernán Crespo.
Vuelve para Milan.

El Inter, con seis jugadores, es el equipo que tiene más argentinos. Lo siguen la Lazio, con cuatro, y Palermo, con tres. En Inter, que ganó su último título en la temporada 1988-89, jugarán Javier Zanetti, Cristian González, Julio Cruz, Nicolás Burdisso, Juan Sebastián Verón y Esteban Cambiasso. En Lazio están Leonardo Talamonti, Esteban González, Bryan Robert y Matías Lequi, mientras que Palermo contrató para esta temporada a Ernesto Farías, Mariano González y Mario Santana.

En el actual campeón Milan, que recibirá hoy al ascendido Livorno, en uno de los dos encuentros adelantados, jugarán Hernán Crespo y Fabricio Coloccini, reciente ganador de la medalla de oro en los Juegos de Atenas. Además, también se enfrentarán Chievo Verona e Inter, que será dirigido por Roberto Mancini.

La Roma tendrá solamente a Leandro Cufré, luego de la partida de Walter Samuel al Real Madrid. En la Fiorentina, otro de los ascendidos esta temporada, estará el ex arquero de Newell's Sebastián Cejas. En Udinese continuará Roberto Sensini, y se produjo el regreso de Roberto Sosa. Finalmente, Matías Almeyda integrará el plantel del Brescia, después de su frustrado pase a Independiente. En Reggina se desempeñará Ricardo Verón, mientras que el ex Boca Cristian Ledesma será el capitán de Lecce.

Por su parte, en la Serie B, Genoa pretende ser uno de los animadores con la presencia de Diego Milito y Lucas Rimoldi. Los genoveses también adquirieron a Ezequiel Lavezzi, quien se encuentra a préstamo en San Lorenzo hasta fin de año. En Venecia habrá seis argentinos, quienes tuvieron poca participación en la Primera División de este país. Ellos son Matías Miramontes, Ariel Graña, Juan Landaida, José Pasetto, Horacio Erpen y Abel Villa. En Empoli jugará Sergio Almirón; en Piacenza lo hará Hugo Campagnaro; y la camiseta del Ancona la vestirá el ex defensor de Unión Luciano Zavagno. Una de las ligas más importantes de Europa dará un nuevo puntapié inicial, pero ya sin el poderío de otros años, aunque con mayor acento argentino.

AFP



Javier Zanetti.
Un histórico del Inter.

Se viene la rotación

El director técnico de Boca, Miguel Angel Brindisi, confirmó ayer que debido a la gran cantidad de partidos que debe afrontar su equipo a partir de mañana comenzará con la rotación de jugadores para evitar las lesiones por fatiga física. "Vamos a ver cómo nos encontramos en esta serie. Por lo pronto, Martín Palermo tiene que cumplir las dos fechas de suspensión y no estará el domingo. Digamos que es una ausencia obligada, así que iremos viendo a medida que pasen los partidos cómo se van resolviendo las situaciones", puntualizó Brindisi. Tevez llegó y será titular.

Mascherano, galáctico

El futbolista de River Javier Mascherano, de 20 años, sigue estando en los planes del entrenador del Real Madrid, José Antonio Camacho, para cuando se reabra, en diciembre próximo, el libro de pases en aquel país. El periódico catalán *Sport* estimó ayer que la posibilidad de que el argentino llegue al club madridista radica en que el brasileño Roberto Carlos obtenga antes de fin de año la nacionalización española, y así quedará un cupo libre para extranjeros.

Un lobo confirmado

El entrenador de Gimnasia Carlos Ischia confirmó ayer el equipo titular que mañana visitará a Boca, por la quinta fecha del torneo Apertura, con la presencia de San Esteban y Romero. En consecuencia, los once serían Noce; Córdoba, San Esteban, Goux; Pautasso, B. Schelotto, Scotti, Romero; Lobos; Enría, Frutos.

Una fecha Nacional

San Martín (M) visitará hoy a Defensa y Justicia, con el objetivo de lograr un triunfo que le permita quedar como único líder del torneo Apertura de la Primera B Nacional. Además jugarán Sarmiento-Gimnasia (J), Tiro Federal-CAI, Chicago-Racing (C), Defensores-El Porvenir, Chacarita-Talleres y Godoy Cruz-Unión.

Interés deportivo

La Secretaría de Deportes de la Nación buscará declarar de "interés nacional deportivo" la probable ciudadanía argentina del ciclista italiano Davide Rebellín, quien quiere representar al país en el Campeonato Mundial de Ruta, que se disputará en Verona, Italia. La Secretaría tratará de agilizar los trámites migratorios para que la nacionalización de Rebellín se pueda resolver antes del próximo viernes.

A 25 AÑOS DE SU MUERTE, REEDITAN

Oscar Masotta, el

Hizo cruces entre corrientes impensadas para su época, como el estructuralismo y la moda o el marxismo y el pop. Todavía hoy, su figura es el centro de un debate abierto.

Por Silvina Friera

Fue una figura crucial y polémica en la modernización del campo cultural argentino entre los años cincuenta y los setenta, como crítico de arte, teórico y realizador de diversas intervenciones experimentales en el Instituto Di Tella. Al igual que los adelantados, cargó sobre sus espaldas la incomprensión de las ortodoxias, y su obra desapareció de las páginas del canon de los historiadores de arte. El itinerario expansivo del pensamiento de Oscar Masotta desorientaba e incomodaba a quienes aplicaban el molde de un paradigma excluyente. Su bautismo fue con Sartre, aunque pronto rumbeó hacia las aguas del estructuralismo –la antropología de Claude Lévi-Strauss, los análisis del mito, la moda, la fotografía de Roland Barthes y la lingüística de Roman Jakobson–, del formalismo ruso y del psicoanálisis, no sólo a partir de Freud sino fundamentalmente a través de Lacan. Lo acusaron de "nadar a favor de la corriente", cuando lo suyo consistió en nadar en contra: establecer cruces, intersecciones o trazar puentes poco habituales entre la literatura y la política, los happenings y los medios masivos, la historieta y la teoría del inconsciente. A 25 años de su muerte, que se cumplen el próximo lunes, la editorial Edhasa acaba de reeditar por primera vez un volumen que, bajo el nombre de *Revolución en el arte*, reúne *El pop-art*, *Happenings* y *Conciencia y estructura*, textos que Masotta escribió entre 1965 y 1968, y que cuenta con un estudio preliminar de Ana Longoni.

Masotta nació el 8 de enero de 1930, en una familia de clase media del barrio porteño de Floresta. En la década del 50, cursó la carrera de Filosofía, que nunca terminó. Los primeros pasos de lo que conformaría su proyecto intelectual los dio en la emblemática revista *Contorno*. Frente al antiperonismo dominante, Masotta, Juan José Sebreli y Carlos Correas escandalizarían a sus pares, repartiendo estampitas de Perón y Evita a los intelectuales antiperonistas –especialmente fubistas– que se juntaban en el bar Cotto. "Aunque se ha recuperado el lugar de Masotta como

MARTA MINUJIN *

Un loco y librepensador

Oscar se enganchó conmigo por mis happenings, pero como yo ya era conocida, él pensaba que era una artista inalcanzable. Aunque nos conocimos en Buenos Aires, cuando hice *La Menesunda*, compartimos momentos inolvidables en Nueva York. Yo lo llevaba a todos los estudios de mis amigos, por ejemplo Lichtenstein, y a todos los happenings que se hacían por entonces. Recuerdo que tenía una inteligencia superior, de avanzada, un poco loca, y que era extraordinariamente seductor porque se parecía bastante al actor Jean Paul Belmondo: se enamoraba de todas las mujeres y las enamoraba a todas. Su bohemia era tan brutal que decía que "no se veía su cara en el espejo". Vivía en un completo desorden y fumaba como loco, como si estuviera destruyéndose poco a poco. En Nueva York nunca teníamos plata, ninguno de nosotros; vivíamos en comunidad y la pasábamos genial, nos divertíamos muchísimo con nuestras conversaciones interminables. Oscar era un loco, un seductor y un librepensador, aunque estuviera influenciado por Marx, Sartre y Lacan.

* *Artista plástica.*

ANDREA GIUNTA *

Sobre los "imagineros argentinos"

Entre las muchas razones por las que el pensamiento de Masotta adquiere un brillo particular en el campo de su escritura sobre arte, quisiera señalar al menos dos. En primer lugar, la decisión radical –que incluso lo comprometió en la realización de performances– de comprender lo que estaba cambiando en la cultura de su tiempo y de valerse de diversos instrumentos teóricos a fin de analizar el cambio. Masotta escribió sobre la historieta, el pop, las performances, la desmaterialización de los objetos artísticos. Fue un anticipador, comprendido por un núcleo de artistas e intelectuales acotado, más que por los circuitos dominantes de la época. Es destacable su particular interpretación del pop. Despojado de la tradición modernista que hizo que Romero Brest se sintiera sorprendido frente al pop la primera vez que lo vio en Nueva York, en 1962, Masotta escribe en 1965 sobre este movimiento, citando artículos de revistas que probablemente consultó en la biblioteca del Instituto Di Tella. Cuando vio las obras, en 1966, las aceptó incondicionalmente. El punto desafiante es su interpretación de 1965, basada en lo que lee en revistas, en su formación filosófica y que ofrece una perspectiva desviada, respecto de aquella que dominaba, por ejemplo, en los escritos de Lawrence Alloway, quien marcó las lecturas dominantes acerca del Pop inglés y norteamericano, enfatizando su relación con la cultura de producción masiva. La lectura de Masotta daba cuenta de fisuras que le permitían referirse a artistas locales como "imagineros argentinos", preocupados por "la cosa", con residuos del informalismo, y artífices de un proceso de desmaterialización que llevaron hasta sus últimas consecuencias.

* *Autora de* Vanguardia, internacionalismo y política.

EDUARDO COSTA *

¡Dale Masotta, volvé!

El 29 de diciembre de 1965, mi amigo y maestro Oscar Masotta me escribió una carta desde Nueva York. La carta tiene cerca de una carilla a máquina y algunas anotaciones manuscritas. Su objetivo era disipar ciertas dudas que yo tenía sobre pasar algún tiempo en Estados Unidos. Es una carta cariñosa y perentoria. "Lo principal –dice– sobre tu venida a N. York: bien, vení. Y rápido. Si estás aquí antes de dos meses y medio, tiempo en que estaré yo, me vas a dar la alegría de volver a vivir con vos en N. York. Si tardaras más tiempo en llegar, no importaría para lo básico: tenés aquí lugar donde dormir, cómodo, y en cuanto a la comida, no hay problemas. Volviendo a resumir, tomá el avión inmediatamente. Por más mal que te fueran las cosas con respecto a trabajo, nunca te iría tan mal, y nunca te morirías de hambre, y al cabo de seis u ocho meses, si decidieras volverte, ya habrías hecho lo esencial, el primer contacto con este país." Oscar continúa pidiéndome que le haga algunas averiguaciones sobre trabajos pendientes y que contacte a su madre para pedirle "que me llamen para mi cumpleaños antes de las 10 de la mañana, que yo pago los gastos".

En estas frases rápidas puede leerse la filosofía detrás del estilo de vida bohemio que Masotta había abrazado al dejar sus estudios formales y que quería transmitir a sus discípulos. La aventura intelectual incluía vivir con poco dinero y sin certeza de futuro. Se podía recurrir al apoyo familiar, pero había que creer firmemente que la actividad intelectual libre no llevaría a "morirse de hambre". El conocimiento original debía informarse en el contacto personal con otras culturas, de ser posible en compañía de amigos con quienes el diálogo fuera fácil. Absorbí el mensaje, y poco después partí hacia Nueva York. Viví casi dos meses con Masotta, y después unos 25 años por mi cuenta, a veces con intervalos prolongados. Me gustaría agregar, según lo escrito recientemente por Susana Muzio, ¡Masotta, volvé!

* *Artista plástico.*

SUS ENSAYOS SOBRE EL ARTE EN LOS AÑOS SETENTA

marxista de los happenings

crítico literario y como introductor, productor y divulgador de Lacan, sin embargo, su producción como teórico del arte pop, de los happenings y del arte de los medios son espacios vacantes que no tienen todavía el peso y la centralidad que merece por parte de los historiadores del arte", plantea Longoni en diálogo con **Página/12**.

El marxista "ilegítimo"

La desconfianza que generaba Masotta se explica, en parte, por sus fluctuaciones entre el existencialismo, el estructuralismo y el psicoanálisis lacaniano. Para sus viejos compañeros contornistas (Sebrelli y Correas), Masotta –un hombre que nunca negó su pertenencia a la izquierda marxista, pero que no comulgaba con el formato del intelectual orgánico– pecaba de snob (o cometía una desviación burguesa) por su apego a lo "moderno". Para colmo, su proximidad al Di Tella lo convertía en una suerte de infiltrado agente de la CIA. "¿Debe o no un intelectual marxista afiliarse al Partido Comunista? –se preguntaba Masotta–. Yo no me he afiliado: primero, porque los cuadros culturales del partido no resistirían mis objetivos intelectuales, mis intereses teóricos. El psicoanálisis, por ejemplo. Y en segundo lugar, porque hasta la fecha disiento con los análisis y las posiciones concretas del PC." Los rechazos y las impugnaciones en contra de su figura operaban por acumulación. Era frecuente descalificar la amplitud teórica de Masotta con el argumento de que poseía un manejo precario o parcial de los autores que citaba. Al no concluir sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras, Masotta carecía de credenciales que lo legitimaran. Su opción por el camino del autodidacta molestaba en los ámbitos académicos.

> **Pregunta:** *"¿Debe un intelectual marxista afiliarse al PC? Yo no lo he hecho, primero, porque los cuadros culturales del partido no resistirían mis intereses teóricos".*

Escritos sobre arte

A partir de una serie de conferencias que dictó en el Instituto Di Tella en 1965, tituladas "Arte pop y semántica" (que se publican en el libro *El pop-art*, en 1967), Masotta escribió sobre pop internacional sin haber viajado, hasta ese entonces, fuera de la Argentina, sin haber tenido contacto directo con la mayor parte de las obras que analizaba (excepto las producidas por los "imagineros argentinos", Minujin, Squirru, Santantonin y Renart, entre otros). Masotta, que recién viajaría a Nueva York en 1966, observaba las obras a través de reproducciones fotográficas, que generalmente eran en blanco y negro, publicadas en distintas revistas como *Art International*, *L'Oeil*, *Metro* o *Quadrum*. "Se da el lujo de incorporar lo que se estaba produciendo, no solamente a nivel teórico, sino también de observar diferidamente las obras. Produce una teoría desde la periferia, y desde ese conocimiento reducido de lo que estaba pasando respecto del pop norteamericano, reflexiona acerca de lo que generaba la vanguardia local, sin decir "esto es el pop argentino", sino pensando en un folclore propio de la cultura de Buenos Aires, que tenía otra idiosincrasia, otro devenir, otros símbolos y materiales", señala Longoni.

Masotta propone una teoría de la historia del arte contemporáneo, esgrimiendo que existen grandes correlaciones históricas entre los movimientos estéticos y áreas del saber: asocia el surrealismo al psicoanálisis y el pop y las búsquedas más contemporáneas a la semántica, la semiología y estudios del lenguaje. El pop, que sería el segundo gran movimiento estético del siglo XX, pone el acento en la subjetividad descentrada que Masotta sintetiza con la frase de Lacan: "Yo pienso ahí donde no soy y yo soy ahí donde no pienso". Define el "sentido" del pop como una "crítica radical a todo realismo del objeto, un arte que piensa el objeto como irremediablemente mediatizado por los lenguajes". A contrapelo de las lecturas que veían en el pop la exaltación de la sociedad de consumo norteamericana, Masotta le atribuía una futura función desalienante, en tanto comentario irónico de la ignorancia de la sociedad norteamericana sobre su propia estructura social.



Masotta fue una figura emblemática del Instituto Di Tella.

Masotta se transforma en productor happenista con *El helicóptero*, "produce para tener materia sobre la cual explicitar lo que está pensando", apunta Longoni. Mientas sólo la mitad del público asistente vio el paso del helicóptero, el resto se enteró de lo ocurrido por el relato oral, "cara a cara". El segundo happening, *Para inducir al espíritu de la imagen*, también se realizó en el Di Tella. Luego de pronunciar, de espaldas al público, unas palabras y vaciar un matafuego, cuarenta hombres y mujeres mayores, fuertemente iluminados, se expusieron a ser mirados por el público, a cambio de una paga como extras teatrales. Masotta calificó su happening como "un acto de sadismo social explicitado". Se sabe que la izquierda orgánica no veía con buenos ojos las experiencias de vanguardia sesentista; las tildaban de "frívolas", "pasatistas", "despolitizadas" o "extranjerizantes". Cuando partió al exilio europeo, en 1974, amenazado por parapoliciales y hostigado por el clima de persecución y violencia política creciente, Masotta acababa de fundar la Escuela Freudiana de Buenos Aires. La reedición de sus escritos sobre arte, quizá, permita desplazar la figura de este teórico, crítico y productor desde la periferia hacia el corazón mismo del canon.

RAFAEL CIPPOLINI *

El siempre eludido

La pregunta es clave: ¿por qué se ha eludido la presencia de Masotta –sus teorías e intervenciones– de algunos de los más importantes relatos históricos sobre las políticas de las artes visuales de la década del sesenta? ¿O es que acaso no estamos de acuerdo en que, mientras los textos especulativos de Romero Brest envejecen más y más a medida que se aleja su coyuntura –siendo como fue, un operador fabuloso–, los de Masotta aún conservan la potencia en su tan expansivo modo de análisis? En todo caso, no debe ser menor el desconcierto que todavía provoca en muchos su nomadismo crítico: de joven polemista de *Contorno*, a especialista de las derivas del arte pop y el cómic, para concluir en el lacanismo. Quizá la molestia que todavía irradia en muchos historiadores de arte esté ligada a que la difusión de sus aciertos conceptuales desacomoda muchas de las narraciones que desde su misma enunciación se quieren canónicas: un texto como *Después del pop, nosotros desmaterializamos*, originalmente una conferencia dictada en el Di Tella en 1967, resulta mucho más revelador de las novísimas coordenadas del fenómeno del conceptualismo que el tan citado texto de Sol LeWitt (*Paragraphs on Conceptual Art*, verano estadounidense de 1967), que se suele señalar como primer gesto crítico en lo que a esta materia se refiere. Todavía nos queda mucho por desentrañar de las actitudes estéticas de Masotta: celebremos la edición del libro antologado por Ana Longoni como un verdadero acto de ecuanimidad.

* *Teórico y crítico de arte, director de la revista* La Ramona.

TV

9.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.45
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11.00
7-FORO XXI.
9-HE-MAN.
11.15
11-EL CHAPULIN COLORADO.
11.30
9-EASY LO HACES VOS.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
2-DETRAS DE ESCENA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-ZOOBICHOS.



Zoobichos. A las 12 por Telefé.

13-JIMMY NEUTRON.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-FUTBOL SOLIDARIO POR EX CASA CUNA.
9-ESPECIAL DE CALL TV.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Corazón de dragón.*
14.00
7-FIESTAS POPULARES.
14.30
9-TU MUSICA.
15.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-SMALLVILLE.
13-WITCHBLADE.
16.00
7-CINE DE BARRIO: *Convención de vagabundos.*
9-CINE DE SABADO: *La foca dorada.*
11-FASTLANE.
13-HECHICERAS.
17.00
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: *Un muchacho en el Palacio de Aladín.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EXPLORATION.
11-CINE: *Nada que perder.*
18.30
9-MUNDO DE LA FAUNA.
13-CINE PLUS: *Waterworld.*
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE: *El quinto elemento.*
13-PULSACIONES.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-EL OJO CITRICO.
22.00
2-PASION DE SABADO.
7-DE LA CAMA AL LIVING.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Johnny Stecchino.*
11-CINE: *Máximo riesgo.*
13-EL PELICULON: *Otoño en Nueva York.*
23.00
7-KM A KM.
24.00
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Alguien te está mirando.*
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
13-COPYNIGHT.
2.00
7-VISION 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Mi foto debería salir sólo si lo que hago tiene verdadero interés"

Enrique Bunbury dispara contra la banalización del rock y confiesa que apenas hizo dos discos buenos. "El resto es mierda", arroja.

Daniel Jayo

Bunbury inició anoche una serie de tres shows en el Gran Rex.
"En Nicaragua compuse 60 canciones, más que en toda mi vida", dice.

Por Cristian Vitale

"Hoy parece más importante asistir a entregas de premios, hacer videos, fotos, entrevistas. Y todo esto es una mierda." Es habitual que Enrique Bunbury juegue con los límites y después se repliegue. Al final, sin chistar, termina posando para el fotógrafo de **Página/12** y concediendo una generosa y jugosa entrevista, previa a su serie de tres shows en el Teatro Gran Rex que comenzó anoche, continuará mañana y finalizará el domingo. El mismo método aplica para elevar a algunos músicos y destruir otros. "La gente prefiere más a King Africa que a Bob Dylan, aquel suena más en la radio y nadie dice *'pero qué coños pasa con nuestras putas cabezas'*", reclama. Pero después concilia: "Pobre King Africa, él también tiene derecho a ganarse el pan, pero menos. Debe comer menos que Dylan". La dialéctica bunburyana –compuesta de blancos, negros y grises, que se yuxtaponen todo el tiempo– sirve también para explicar su historia musical. El mismo lo cuenta así: "Pensé que *'El viaje a ninguna parte'* iba a ser exclusivamente político, pero no... La gente no quiere oír de cosas serias, ha olvidado que la música es trasmisión de realidades y sentimientos, por eso enfoca en la cosa lúdica". En rigor, entre la idea inicial con fuerte impronta social y el resultado final hay un mundo de grises que, en definitiva, termina mostrando al verdadero Bunbury. Es cierto que en *El viaje...* hay interés por "cosas serias": en "Que sepa tu mano izquierda lo que hace la derecha", denuncia la presión del imperio sobre el tercer mundo ("El uniforme te sienta mejor / y la amenaza practicas / Embargo, bloqueo, boicot / para América latina"). Pero también concede y se entrega al hedonismo en "Adiós, compañeros, adiós", donde se despide de España en busca del carnaval de Bahía "de licores nuevos".

> **Ideal:** ***"Nos han convencido de que lo que menos importa es que hagamos canciones y lo que más es que sonriamos en las entrevistas o que llevemos ropa de Versace".***

"Estuve en Nicaragua y Perú escribiendo canciones para un disco que no sabía bien cómo se iba a llamar, pero que al final vi claramente que era el viaje a ninguna parte, porque no sabía muy bien adónde me dirigía", cuenta. La historia del disco y del viaje comenzó a principios del año pasado, cuando Bunbury pidió a su compañía discográfica marchar a lugares lejanos como Uganda, Vietnam, Nicaragua o Perú. Al final, optó por los dos últimos destinos sugeridos y permaneció dos meses en cada país. En Nicaragua compuso 60 canciones ("más que en casi toda mi vida", revela) y se encontró con un universo sugestivo e inspirador. "Conviví con músicos, poetas y pintores maravillosos. Con cafetaleros, gente que vive en los escombros, hasta conversé con Daniel Ortega."

–¿Cuál de sus discos le gusta de verdad?

–Hice dos discos buenos en mi carrera: este último y *Pequeño...*, el resto son entre mediocres y mierda.

–¿Por qué critica el hecho de asistir a las entregas de premios, sacarse fotos y dar entrevistas?

–Porque esto debería ser una consecuencia de lo que hacemos y no lo más importante. Mi foto debería salir sólo si lo que hago tiene interés. Pero nos han convencido de que lo que menos importa es que hagamos canciones y lo que más que sonriamos en las entrevistas, que salgamos guapos en los videos o que llevemos ropa de Versace.

–¿Versace?

–Mira... yo no tengo ni puta idea de moda. Pero me imagino que es un señor que hace ropa. Los músicos tenemos que estar en otra cosa. Recobrar el contenido y olvidarnos del paquete. Yo me quiero sentir juglar, mirarme y reflejar el corazón de los demás. Pero la música de hoy no refleja el corazón de nadie, ni siquiera del propio autor. Yo veo a los chavos de los grupos nuevos en MTV (Linkin Park, por ejemplo) y me parecen tan profundos como Britney Spears.

–¿Esa no es una mirada setentista?

–Hay que definirse entre contenido y continente. Y hoy es todo continente. Es competir por ver quién tiene el look más *fashion*. Espero que Argentina recobre el pulso, por que ha tenido momentos *fashion* también. ¿Acaso creen que lo que viene de Londres es más inteligente que lo que surge del barrio en que viven?

LAURA CANOURA SE PRESENTA ESTA NOCHE Y MAÑANA

"Prefiero ser intérprete"

Por C. V.

Cuando Laura Canoura identifica a sus colegas compositoras, no explicita distinciones cualitativas. Señala a Shakira, Alanis Morissette, Bjork y Andrea Echeverri, todas en un mismo nivel. El detalle, que aparece promediando la entrevista con **Página/12**, revela un perfil flexible y desprejuiciado: desde que debutó con el grupo Rumbo en el Uruguay dictatorial de 1979 hasta hoy, su carrera está cruzada por proyectos disímiles y encontrados, sin ninguna contradicción interna. "Cuando cantaba jingles, me hacían pintadas en las paredes tipo: *'Laura te vendiste'*... pero a mí no me importa. Si la canción es buena y justifica que yo la cante, no importa lo demás." La respuesta sobrevino a una pregunta: ¿por qué ella, considerada parte importante de una nueva generación de la música popular uruguaya en términos generales, había aceptado alguna vez integrar un compilado junto a Christian Castro, Alejandro Sanz y Miguel Bosé? "Me pareció divertido. Así como participé de *Marinero en Tierra*, el disco homenaje a Neruda, también intervine en ese compilado. Los que me pintaron eso hace 15 años lamentan que nunca les haya pasado a ellos." La última vez que Canoura cantó en Buenos Aires (diciembre de 2003) fue para presentar su último disco *Bolero*, en una coyuntura accidentada: una disfonía –producto de un aire acondicionado de avión– le impidió aquella vez mostrar su voz en plenitud. Por eso toma sus shows de hoy y mañana, en el Bar Tuñón, como una revancha. "Es una gran oportunidad para vengarme", se entusiasma.

–¿Cómo seduce al público?

> **Estilo:** ***"A base de riesgos, he logrado una comunión de públicos. ¿Acaso el Río de la Plata no es un pueblo hecho de colores, olores y sonidos diferentes?"***

–Tengo una ventaja: hablo mucho arriba del escenario. Hay seis o siete canciones nuevas que, como sucede siempre, están en desventaja respecto de otras porque mucha gente no las conoce. Por lo tanto, me tomo el tiempo necesario para contar de qué tratan, por qué las escribí... antes de cantarlas: la gente hace como un "coloque" de lo que va escuchar y le entra a las canciones de otra manera. Siempre es muy difícil escuchar una canción de primera oída.

El motivo de esta visita es la edición del compilado *25*, que refleja esas dos décadas y media en la música uruguaya: Canoura confluyó con Jaime Roos, quien le produjo sus dos primeros discos solista en 1987 y 1991; con Hugo Fattoruso grabó el disco *Locas pasiones* en 1994, y hasta fue voz solista de la Orquesta Filarmónica de Montevideo. "Soy bien ecléctica... como buena montevideana chupo de todos lados, y a la hora de componer me vienen cosas muy raras. A base de riesgos, he logrado una comunión de públicos. ¿Acaso el Río de la Plata no es un pueblo hecho de colores, olores y sonidos diferentes?", pregunta.

–¿Con qué artista argentina se identifica?

–Tengo parentescos de búsqueda con Liliana Herrero. Hay zonas en que nos juntamos. Ella tiene colores en la voz que podrían aparecer como antivalores para los ortodoxos de la música. Antivalores que son los que a mí me gustan.

–Durante gran parte de su carrera se dedicó a la interpretación y sólo en los últimos años se animó a componer. ¿Le costó encarar su nueva faceta?

–Aún siento que soy bastante achicada como autora, que soy muy nueva. Yo diría que me siento como una intérprete hasta de mis propias canciones.

"LOS MUERTOS", INQUIETANTE SEGUNDA PELICULA DE LISANDRO ALONSO

La sorda inminencia de un estallido

El nuevo film del realizador de *La libertad* propone al espectador potenciar los sentidos para penetrar un misterio. Sigue los pasos de un bracero correntino, acosado por un doble crimen familiar.



LOS MUERTOS 8 PUNTOS

Argentina, 2004.
Dirección, guión y edición: Lisandro Alonso.
Fotografía: Cobi Migliora.
Música: Flormaleva.
Intérprete: Argentino Vargas.
Estreno de hoy en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (sólo los fines de semana).

Por Horacio Bernades

Ratificación plena de la total singularidad de Lisandro Alonso, *Los muertos* –opus dos del realizador de *La libertad*– es una de esas películas que le imponen al espectador un tempo, una cadencia, una forma que le son propias. Lo hace de entrada, de modo subyugante y mediante un único plano-secuencia que se extiende por más de tres minutos. En medio de la selva, la cámara se abre paso entre la espesura, hasta descubrir un cuerpo ensangrentado, después otro y finalmente parte de la silueta de un hombre que se aleja, llevando en su mano un machete. En esa suerte de preámbulo que funde a verde se prefigura la clase de pacto que *Los muertos* le tiende al espectador. Es básicamente el mismo que tres años atrás proponía *La libertad*: máxima disposición a ingresar en un mundo aparte, que se rige por sus propias reglas. A cambio de ello, la película entregará una intensidad absorbente, un cerrado misterio y la voluntad de ingresar en él, con la mirada como única arma.

Como en su ópera prima, el opus dos de este realizador de 29 años se fija sobre un centro de atención excluyente. Antes había sido Misael Saavedra, hachero pampeano; ahora es Argentino Vargas, bracero correntino. En ambos casos se trata de no-actores, gente del interior más recóndito, a quienes el realizador filma durante el ejercicio de sus rituales cotidianos. Mientras en *La libertad* esa fijación se asentaba sobre un blanco igualmente fijo, en este caso bien podría hablarse de un blanco móvil. Esto es así al menos durante dos tercios de película, cuando Vargas se desplaza en canoa, remontando el río Paraná con un destino también fijo: reencontrarse con la hija, a quien no ve desde hace treinta años. Treinta años pasó Vargas fuera del mundo. O en un mundo aparte: estuvo en prisión, por haber matado a sus hermanos. Fijación y movimiento: esa tensión entre términos opuestos parecería constituir toda una clave para entender *Los muertos*, y tal vez el cine entero de su autor.

En su aparente y total opacidad, algo bulle dentro del protagonista. Pero lo hace fuera del campo de lo visible, y es justamente hacia allí donde Alonso dirige su mirada. Y la del espectador. Como en *La libertad*, lo que se ve son acciones de una nimiedad casi desafiante. Desde el momento en que alguien interrumpe el sueño de Vargas en la cárcel y le avisa que está "en la lista" de los que salen, el protagonista se acomodará reiteradamente un mechón (hasta terminar cortándose el pelo), tomará varios mates, se sentará a esperar, verá cómo otros juegan al fútbol, le dará de comer a un perrito, emitirá un par de monosílabos entrecortados. Parecería no pasar nada; ciertos detalles revelan que sí pasa. De pronto y sin que se sepa por qué, otro interno intenta pelearlo. Recién cuando Vargas va a un boliche a comprar un regalo, el espectador se entera de que tiene una hija. A la que hace mucho que no ve, ya que no tiene ni idea del talle.

Si algo se mueve dentro del protagonista de *Los muertos*, ese algo parecería tener que ver con la violencia. Cuando da con una cabra en la orilla, Vargas la degüella a machete, la despelleja y eviscera, con la misma habilidad con la que Misael Saavedra carneaba una mulita en *La libertad*. El preámbulo de la película anuncia ya por dónde pasa ese bullicio interno de Vargas, y el incidente con el otro interno (y la seca pericia con que da cuenta de la cabra) no hace más que confirmarlo. De tal modo, a partir del momento en que ande con un machete a mano, flotará sobre la película la posible inminencia de un estallido. Es esa sensación, instalada a pura sugerencia, la que pavimenta el camino para que el último fuera de campo de la película –otro plano-secuencia de tres minutos, simétrico al del comienzo– se abra a una inquietante incógnita mayor, que la correspondencia con la secuencia introductoria no hace más que reforzar. ¿Está Vargas cometiendo un nuevo crimen familiar, o tal vez a punto de hacerlo? ¿Por qué mató antes y por qué podría estar haciéndolo ahora?

Está claro que Alonso es de esos cineastas a quienes lo que les interesa hacer con las preguntas no es contestarlas sino formularlas. No parece obedecer a la historia coqueta de quien genera expectativas para luego defraudarlas, sino a algo bien distinto. De lo que se trata es de recordarle al espectador que, en cine, lo visible coexiste con lo que no. Así como el campo de la imagen es una ventana abierta sobre un gigantesco fuera de campo, del mundo vemos sólo un recorte. De allí que pueda hablarse, frente a una película como *Los muertos*, de una verdadera escuela de la mirada. Y lo que se enseña en esa escuela es a forzar la mirada, intensificarla, para penetrar un misterio. Que tanto puede llamarse Argentino Vargas como, lisa y llanamente, el mundo. Pero también se enseña, y el último plano lo hace explícito, a comprender que no hay misterio que pueda ser hollado del todo.



***Los muertos* se verá de viernes a domingos, de aquí al 10 de octubre.**
Por primera vez, la sala Lugones del TGSM dará cabida a un estreno.

Exhibición atípica

Así como encaró el rodaje de *Los muertos* sin apoyo del Incaa, a la hora de su estreno Lisandro Alonso le da la espalda al circuito comercial, exhibiéndola en la sala Lugones del Teatro San Martín, que por primera vez dará cabida a un estreno cinematográfico. Se verá de viernes a domingos, de aquí al 10 de octubre. Durante este primer fin de semana, la película de Alonso se exhibirá –con entradas a 4 pesos– a las 14.30, 17, 19.30 y 22. El próximo fin de semana, a las 19.30 y 22, y las tres semanas siguientes conservará el horario de las 22.



MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radarlibros: ***Entre líneas:*** *Absurdos, el libro de cuentos que Antonio Di Benedetto escribió en la cárcel y sacó clandestinamente en cartas a sus amigos.* ***Alejandría en Buenos Aires:*** *el hombre que era el vicepresidente del Banco Mundial y hoy dirige la Biblioteca de Alejandría.* ***Vivir en Venezuela:*** *Sergio Chejfec habla de su nueva novela.* ***Reseñas:*** *Vallejo x 2, Sam Shepard se conserva bien y Stalin según Laqueur.*

Página/12



PLAY

Series a montones

El auge del DVD sigue dándoles grandes alegrías a usuarios y fans, como lo demuestra la catarata de series que por estos días baja directamente del cable al video, gracias a una serie de ediciones a cargo del sello AVH. La cosa empezó hace unos días, con la edición de la tercera temporada de *Sex and the City*, que salió en una caja con tres discos (las dos temporadas anteriores ya se habían editado). Pero ése es sólo el comienzo, ya que la semana próxima saldrá a la venta la caja (tres discos también) con la primera temporada de *Six Feet Under*, la serie que emite HBO y algunos consideran entre lo mejor que haya dado la tele en lo que va del siglo. No conforme con eso, de acá a fin de mes AVH editará también la primera temporada de *The West Wing* (cuatro discos) y, de paso, la cuarta de *Friends* (otros cuatro discos). La frutilla en la torta llega durante los últimos días de septiembre, con una edición especial que contiene el primer y último episodio de esa misma serie. Falta *Seinfeld* y es cartón lleno.



La panter, en pack

Poco después del reestreno en cines de *Un disparo en la sombra* y en ocasión de cumplirse los 40 años del comienzo de la saga, el sello Gativideo acaba de lanzar al mercado la colección completa de *La pantera rosa*. El pack se compone de las cinco películas originales (aquí tituladas *La pantera rosa*, *Un disparo en la oscuridad*, *La pantera rosa ataca de nuevo*, *La venganza de la pantera rosa* y *La ruta de la pantera rosa*) y un sexto disco, dedicado a los adicionales. En este último se incluye media docena de los dibujitos animados de la televisión, además de una variedad de entrevistas breves. Entre estas últimas se destacan las que tienen por protagonista a su creador, Blake Edwards (quien reconoce que sus relaciones con Peter Sellers nunca fueron sencillas), así como las intervenciones del historiador cinematográfico Ed Sikov. La colección puede conseguirse tanto para la venta como en alquiler, en videoclubes y casas de venta de videos.



Un viaje al interior del cerebro de un hombre clave del siglo XX

El documental *Niebla de guerra*, de Errol Morris, deja hablar a Robert S. McNamara, histórico estratega político de los EE.UU.

Por Horacio Bernades

Es uno de los hombres de Estado más poderosos y emblemáticos de la segunda mitad del siglo XX. Frente a cámara se muestra amable, entusiasta, bien dispuesto y en asombroso estado físico y mental, teniendo en cuenta que ya suma 86 años. Que está habituado al mando se evidencia de entrada, cuando le recuerda al director de la película que sabe perfectamente en qué punto había interrumpido una frase, y que no piensa retomar su discurso en ningún otro punto que no sea ése. Lo que el curtidísimo hombre de Estado no llega a advertir es que el director filmó ese fuera de cámaras y va a usarlo como comienzo de la película. Esa es en realidad la única ocasión en que el realizador le juega al entrevistado una pequeña trampita. Durante los restantes 106 minutos, el documentalista reproducirá el discurso de su interlocutor con una transparencia tal, que hasta podría pensárselo sospechoso de complicidad.





McNamara, protagonista de Hiroshima y Vietnam, entre otros conflictos.
En un momento del film llega a definirse como un "criminal de guerra".

De complicidad con un criminal de guerra, que es así como el propio Robert McNamara se define durante un momento de *Fog of War*, el documental de Errol Morris, que lleva como subtítulo *Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara*. Es la película que ganó el último Oscar de su categoría y el sello LK-Tel acaba de editarla, en VHS y DVD, con el título de *Niebla de guerra*. No hay más que revisar rápidamente la biografía de McNamara para hallarlo como protagonista principal de varios de los hechos clave de la política norteamericana del siglo XX. Durante la Segunda Guerra tuvo una alta responsabilidad en el frente del Pacífico, incluyendo –nada menos– la supervisión del lanzamiento de la bomba atómica sobre Nagasaki e Hiroshima. Hombre del riñón demócrata, en cuanto John F. Kennedy ganó las elecciones, lo convocó para ser su ministro de Hacienda, aunque finalmente terminó asumiendo la cartera de Defensa.

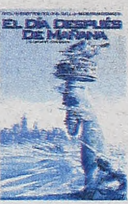
Fue en ese cargo que McNamara participó de la resolución de la célebre Crisis de los Misiles, que en octubre de 1962 puso al mundo al borde mismo de la guerra nuclear, por culpa de ciertas ojivas descubiertas en territorio cubano. Como si fuera poco, McNamara diseñó la mismísima guerra de Vietnam, conduciéndola bajo dos administraciones –la de JFK y la de Lyndon Johnson– hasta que renunció, por diferencias con este último. De hecho, a esa guerra se la conoció, en su país, como "McNamara's War". Retirado de la función pública, dirigió durante un buen par de décadas el Banco Mundial, tras haber sido presidente de la Ford Motors. Frente a este pedazo de historia norteamericana se sienta Errol Morris, a quien tampoco le faltan blasones. Morris nació a fines de los '40, fue opositor activo a la guerra de Vietnam dos décadas más tarde y es, desde fines de los '70, uno de los más destacados documentalistas de su país.

Morris suele especializarse en echar luz sobre los costados más bizarros de la vida de su país: el negocio de los cementerios de animales (*Gates of Heaven*, 1978) o el inventor de un nuevo y expeditivo método de ejecución (*Mr. Death*, 1999). Desde esta perspectiva, no llama la atención que se haya mostrado interesado en McNamara. De hecho, el propio Morris declaró que su intención era hacer de *Niebla de guerra* algo así como un viaje al interior del cerebro de este *think tank* de la política norteamericana. De allí que lo deje hablar como quien filma el flujo de la conciencia del otro, casi sin interrumpir, refutar o repreguntar. Salvo sobre el final, cuando se pone más incisivo e interroga a su interlocutor sobre su sentimiento de culpa, obligándolo, por primera vez en todo el documental, a eludir explícitamente la respuesta.

En el resto del metraje, las estrategias de defensa del por otra parte no particularmente reaccionario McNamara son mucho más sofisticadas, oblicuas, inteligentes y en general exitosas, en su voluntad de convencer sobre sus razones, honestidad e inocencia. Justamente por eso *Niebla de guerra* puede considerarse un registro modélico del arte de la política en tanto retórica, cortina de humo y espectáculo, a cargo de uno de sus más eximios representantes. Exhibiendo la gestualidad de un adolescente franco y entusiasta, McNamara se permite confesar presuntas ignorancias, perplejidades e inocencia, y hasta llega a moquear en un par de ocasiones. Como si en lugar de uno de los cerebros de la Oficina Oval durante varios de los momentos cruciales de la vida del planeta durante el siglo pasado hubiera sido un simple boy scout, visitando circunstancialmente la Casa Blanca.

Lanzamientos

EL DIA DESPUES DE MAÑANA, de R. Emmerich.
Con Dennis Quaid, Jake Gylenhaal e Ian Holm. 2004, 124 min. Gativideo.
7 PUNTOS



La pantallita de la tele no ofrece las dimensiones más adecuadas para disfrutar a pleno con esta superproducción de cine catástrofe, en la que, como consecuencia del calentamiento global, la Tierra ingresa en una nueva Edad de Hielo. Tornados arrasan la ciudad de Los Angeles y piedras de granizo del tamaño de pelotas de beisbol caen sobre Tokio. Nueva York se convierte, claro, en el epicentro del fenómeno, con olas más altas que rascacielos y la Estatua de la Libertad enterrada en la nieve. Sumamente disfrutable e insospechadamente llevadera es esta película. Lo cual no era previsible ni por los antecedentes del género ni por los del director, que es el mismo de *Día de la Independencia* y *Godzilla*. La digitalización ayuda a la credibilidad del desastre, y las ironías políticas son dignas de Billy Wilder.

ROMA, de A. Aristarain.
Con J. Diego Botto, Susú Pecoraro, José Sacristán y G. Garzón. 2004, 152 min. AVH.
6 PUNTOS



Días antes de competir por el premio mayor en San Sebastián (la tierra de los vascos, donde juega de local) se edita en la Argentina la película más reciente de Adolfo Aristarain. Posiblemente la película más ambiciosa de su autor (dura dos horas y media) y sin duda la más claramente cargada de elementos personales, *Roma* no es necesariamente la más lograda. Obligado a publicar sus memorias para ganarse unos pesos y en medio de un hastío creativo y vital, un escritor veterano (el muy sentencioso José Sacristán) se pone a recordar su vida, que el film reconstruye entre los años '50 y '70. Dominada por la figura de la madre, a la excesiva linealidad de sus principales personajes se le suma que la vida del protagonista, tal como está presentada, no resulta particularmente excitante.

STARSKY & HUTCH, de Todd Philips.
Con Ben Stiller, Owen Wilson, Vince Vaughn y Snoop Dog. 2004, 101 min. Gativideo.
7 PUNTOS



Entre el fetiche y la parodia, he te aquí la segunda versión cinematográfica de una serie no particularmente inspirada de los años '70. La anterior que el cine recreó fue *Los ángeles de Charlie*, con mucho menos respeto por el original y total desfachatez. *Starsky & Hutch* es una película más modesta en sus aspiraciones, aunque tampoco es que venere a aquella serie con Paul Michael Glaser, David Soul y un Ford Torino rojo. Hay cierta voluntad arqueológica en la reconstrucción de una época de *brushings*, patas de elefante y música disco, y la probada química entre Ben Stiller y Owen Wilson –con el apoyo fumado del rapper Snoop Dog– hace el resto. En un marco de amabilidad y simpatía general, no falta un puñado de gags más que festejables, incluyendo una típica danza contracturada a cargo de Stiller.

THE RING 0, de Norio Tsuruta.
Con Yukie Nakama, Yoshiko Tanaka y Kumiko Aso. 2000, 99 min.
6 PUNTOS



Con admirable constancia, el sello SBP ha editado completa la saga de terror *The Ring* (*Ringu*, título original en japonés), que con esta tercera entrega llega a su fin. *Ringu 0* es la tercera, pero va hacia atrás. De allí que le hayan puesto el título que tiene, digno de la serie de *La pistola desnuda*. El título es lo único divertido de esta precuela que indaga en los hechos que, treinta años antes de la primera parte, terminaron con una chica metida dentro de un aljibe. No la dirige Hideo Nakata, que sí había estado a cargo de las anteriores, y la diferencia se nota. La protagonista, Sadako (que es la que va a generar toda la maldición, vía video) es una suerte de Carrie de ojos rasgados, capaz de hacer desastres con sólo pensarlo. Todo se desarrolla como si la hubieran hecho por obligación. Y debe haber sido más o menos así.

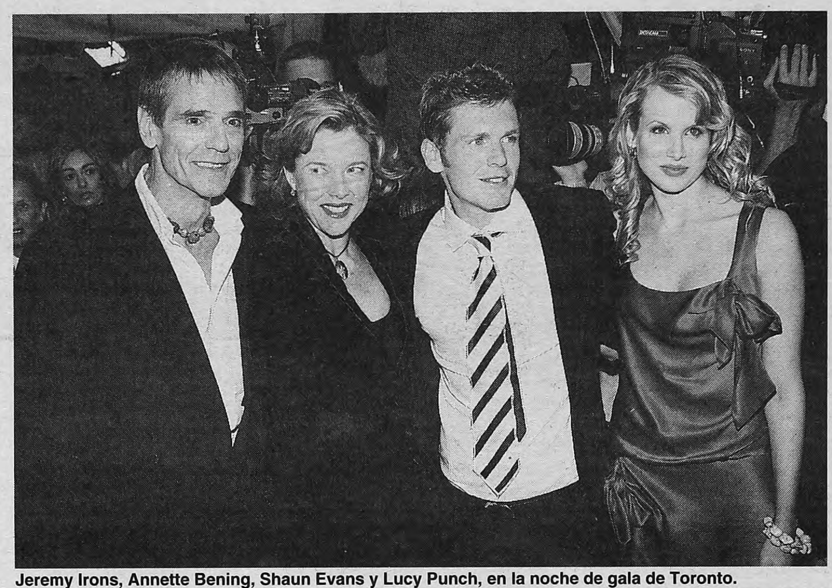
DIEZ DIAS DE PELICULA EN EL FESTIVAL DE TORONTO

La cita con el cine del mundo

Página/12 en Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

Aunque se trata de una muestra no competitiva, reúne más de 300 films de las más distintas latitudes y dimensiones. La producción argentina tiene una presencia significativa, con seis largometrajes.



Jeremy Irons, Annette Bening, Shaun Evans y Lucy Punch, en la noche de gala de Toronto.
La muestra ofrecerá desde el flamante blockbuster de Hollywood hasta el film del más remoto de los países.

Desde que, en 1986, Piers Handling –por entonces uno de los programadores y actualmente director de la muestra– organizó una monumental retrospectiva dedicada al cine latinoamericano titulada *Winds of Change* (Vientos de cambio), que reunió un centenar de films, la mayoría desconocidos hasta entonces en Canadá y los Estados Unidos, el cine argentino siempre fue muy bien recibido en el Toronto International Film Festival. Pero este año en particular la producción argentina tiene una presencia significativa. Seis largos –dos de ellos incluso en estreno mundial– se presentarán en el que, hoy por hoy, es uno de los principales encuentros del cine internacional, sólo comparable en importancia a los de Berlín, Cannes y Venecia. Precisamente, directo desde la mostra veneciana, que culmina hoy, llega *Familia rodante*, la nueva película de Pablo Trapero, que se conocerá en Argentina recién a fin de mes. En coincidencia con su estreno en la Sala Lugones, está en Toronto *Los muertos*, el segundo film de Lisandro Alonso, consagrado en el Festival de Cannes. También desde Cannes vino *La niña santa*, de Lucrecia Martel, y desde el Bafici porteño *Whisky Romeo Zulu*, de Enrique Piñeyro, que todavía espera fecha de lanzamiento en nuestro país. Y con las copias frescas, recién salidas de laboratorio, estarán en Toronto *Bombón, el perro*, de Carlos Sorín, y *El cielito*, de María Victoria Menis, que en dos semanas más deberán medir fuerzas en la competencia oficial de San Sebastián. Si a estos títulos se suman las coproducciones en las que Argentina tiene un aporte decisivo –como *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles, sobre el viaje de iniciación por América latina de un estudiante de medicina llamado Ernesto Guevara, o *Whisky*, la elogiada película uruguaya de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, coproducida por los argentinos Martín Rejtman y Hernán Musaluppi– no cabe duda de que el cine argentino es, este año, una de las vedettes de la muestra canadiense.

A diferencia de las venerables citas del cine europeo, que han pasado con creces el medio siglo de existencia, Toronto –todavía joven a sus 29 años– es una muestra no competitiva, un colosal encuentro que reúne más de tres centenares de films de las más distintas latitudes y dimensiones. Desde el flamante *blockbuster* de Hollywood hasta la película más independiente proveniente de la región más remota, Toronto da lugar a todas las manifestaciones, con 328 films –entre cortos y largometrajes– procedentes de 60 países, que se verán durante diez días, hasta el domingo próximo. Los locales este año no tienen para mostrar una cosecha que incluya ninguno de sus cineastas de cabecera –David Cronenberg, Atom Egoyan, Guy Maddin, Denys Arcand–, pero confían en que sus continuadores surjan de la sección Canada First!, integrada por debutantes, que son muchos. En el otro extremo, el de los consagrados, Toronto armó su *dream team* de este año, la sección denominada lacónica y justicieramente Masters, que incluye los nuevos films de Abbas Kiarostami, Jean-Luc Godard, Raymond Depardon, Benoît Jacquot, Pedro Almodóvar, Theo Angelopoulos, Hou Hsiao-hsien Agnès Varda, Chantal Akerman, Wim Wenders, el coreano Im Kwon-taek y el senegalés Ousmane Sembene.

Prestigio: ***El de Toronto es, hoy por hoy, uno de los principales encuentros del cine internacional, sólo comparable en importancia a los de Berlín, Cannes y Venecia.***

Africa, por cierto, está de festejo este año en Toronto por partida doble. La sección titulada Planet Africa, que reúne la diáspora del cine negro por el mundo, cumple esta temporada diez ediciones consecutivas y lo festeja con un programa reforzado, que incluye un foco especial dedicado al nuevo cine sudafricano, en coincidencia con la celebración de los diez años de la caída del oprobioso régimen del apartheid. Sin tener necesidad de celebrar nada en particular, sino simplemente su perenne fertilidad, el cine francés también vuelve a tener este año una presencia impactante en Toronto. A los nombres patriarcales ya citados en la sección Masters, deben sumarse los de otros grandes cineastas de la actualidad, como Claire Denis, Arnaud Desplechin, Catherine Breillat y Robert Guédiguian, que enriquecen otros apartados del festival.

Con el cine asiático es posible hacer todo un festival aparte, con los nuevos aportes de los chinos Jian Zhang-ke y Zhang Yimou, los coreanos Kim Ki-duk y Park Changwok, el tailandés Apichatpong Weerasethakul, el hongkonés Johnnie To y los japoneses Hirokazu Koreeda, Shinya Tsukamoto, Takashi Miike y el creador de la serie *Akira*, el animador Katsuhiro Otomo. Eso sin mencionar los estrenos de los *indies* estadounidenses Jonas Mekas y Todd Solondz, del israelí Amos Gitai y el español Alejandro Amenábar, entre muchísimos otros. Que la inmensa mayoría de estas películas no llegue a la cartelera de Buenos Aires –salvo por el festival de cine y los ciclos de la cinemateca– habla del empobrecimiento cultural de una ciudad que hasta hace poco supo disfrutar de una diversidad cinematográfica ejemplar y que hoy parece cooptada por el discurso único de Hollywood.

Un premio merecido

El director portugués Manoel de Oliveira recibió ayer el León de Oro a la carrera por parte del LXI Festival de Venecia, que reconoce así la trayectoria del más veterano realizador en actividad. Nacido en 1908, De Oliveira ha desarrollado una carrera notable, que empezó en 1931 con el cortometraje *Douro, fainia fluvial*. Desde entonces, y sin preocuparse por los dictados del mercado cinematográfico, De Oliveira se ha caracterizado siempre por un tipo de obra que presta atención a la puesta en escena, con un cuidado minucioso por todos los detalles estéticos. Con la edad ha incrementado incluso su ritmo de trabajo y en los últimos años ha firmado películas como *Inquietude* (1998), *A carta* (1999), *Porto da minha infancia* (2001) y *Un filme falado* (2003). La concesión del premio en Venecia es la excusa adecuada para que el festival también haya decidido programar la película más reciente del realizador portugués, *O quinto império*, una reconstrucción de la etapa imperial portuguesa. En esta ocasión la Mostra veneciana ha doblado el número de Leones de Oro a la carrera, puesto que hoy sus responsables le entregarán al realizador estadounidense Stanley Donen.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Balseros *(Carles Bosch y Josep M. Domenech, 2002). Los directores registraron la partida de un puñado de balseros cubanos en 1994. Al año siguiente volvieron a encontrarse con ellos, pero en la base de Guantánamo, donde recalaron luego de naufragar y antes de ser aceptados en Estados Unidos. Cinco años después, se reencontraron con sus personajes (en Miami, Nueva York o Albuquerque) para ver qué había sido de sus vidas y de sus sueños (Cosmos).*



Héroe *(Zhang Yimou, 2002). Yimou construye una compleja historia de luchas y traiciones, realizando un auténtico derroche de golosinas visuales (Hoyts Abasto, Altas Lavalle, Multiplex Belgrano y otros).*

■ **La terminal** (Steven Spielberg, 2004). Viktor Navorski llega al JFK proveniente de Krakozhia, supuestamente una de las ex repúblicas soviéticas. Al pasar por migraciones, su pasaporte queda retenido: mientras Viktor estaba en vuelo se produjo un golpe de Estado en su país y Estados Unidos no reconoce al gobierno rebelde ni a ninguno de los ciudadanos que de allí provienen. Viktor deberá aguardar que su situación se resuelva antes de poder salir del aeropuerto (Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Metro y otros).

■ **El regreso** (Andrei Zvyagintsev, 2003). Los chicos Andrei e Ivan descubren que su padre ha vuelto, después de más de una década de ausencia. Hay ansiedad y una alegría contenida, respetuosa en los hermanos, pero también desconfianza, sobre todo en Ivan, que no entiende para qué volvió ese padre hosco, que parece querer compensar su abandono con una demostración constante de autoridad (Hoyts Abasto, Lorca, Cinemark Palermo y otros).

■ **Osama** (Siddiq Barmak, 2003). Primera película filmada en Afganistán desde la llegada del fundamentalismo, la ópera prima de Basmak se dirige al espectador como quien le lanza a la cara un cascotazo de realidad. Cada acontecimiento viene a montarse sobre el anterior, generando un efecto que empieza de modo demoledor y termina siendo devastador (Village Recoleta, General Paz, Cinemark Palermo y otros).

■ **La aldea** (M. Night Shyamalan, 2004). Se habla de unos Innombrables, que viven en el bosque y tienen a la aldea sumida en un espanto primordial. Vienen de cobrarse una víctima y amenazan al pueblo sembrando cadáveres de animales desollados. Un film fantástico que entraña una crítica política tan radical como pueden serlo las de Michael Moore, aunque más sutil (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle y otros).

■ **Hellboy** (Guillermo del Toro, 2004). Una película de superhéroes melancólica pero con buen humor, donde los personajes están antes que la trama y la acción nunca deviene en burocrática gracias a un actor tan atípico (Perlman) como el héroe infernal que encarna. Del Toro se centra más que nada en los guiños, en la humanidad de sus monstruos. Y logra así entretener, fascinar y hasta encantar (Electric, Village Recoleta y otros).

■ **18-J** (Adrián Caetano, Daniel Burman, Lucía Cedrón, Alberto Lecchi, Juan B. Stagnaro, Marcelo Schapces, Alejandro Doria, Adrián Suar, Mauricio Wainrot, Carlos Sorin, 2004). El proyecto fue reunir a diez directores y productoras locales a diez años del atentado a la AMIA para proponer distintas miradas sobre un episodio trágico de la historia argentina. Ficción, documental, foto fija, todo tiene cabida (Complejo Tita Merello).

■ **Colateral, lugar y tiempo equivocado** (Michael Mann, 2004). Con aspecto de ejecutivo, Vincent (Tom Cruise) subirá al taxi de Max (Jamie Foxx), que conoce Los Angeles de memoria. Vincent se da cuenta de que Max sabe hacer tan bien su trabajo que lo querrá a su lado toda una noche llena de –dice– reuniones de negocios. Mann, además de ser dueño de un estilo visual clásico y moderno a la vez, tal vez sea el director de Hollywood que mejor trabaja los personajes (Atlas Lavalle, Monumental, Village Recoleta y otros).

■ **Diarios de motocicleta** (Walter Salles, 2003). La película es más fiel al espíritu de los "diarios de viaje" de Guevara más que a su leyenda. Granado siempre es simpático, expansivo, optimista, seductor. Ernesto, más que tímido, tiene tendencia a la introversión, no puede sino siempre decirla verdad (lo que pone al dúo en más de un aprieto), y no deja de luchar contra el asma, que se convierte en su sombra más oscura (Metro, Premier, Savoy y otros).

■ **Eterno resplandor de una mente sin recuerdos** (Michel Gondry, 2004). La relación entre Joel y Clementine empieza bien, pero luego ella decide borrar todos sus recuerdos de Joel y a él sus amigos le recomiendan que haga lo mismo. Eterno resplandor... transcurre la mitad de su metraje en la mente de Joel. Y la otra mitad en el mundo que habitan quienes pretenden alterar las percepciones de esa mente. Carrey y Winslet logran un muy buen trabajo al dar cuerpo a un romance casi condenado desde un principio por las características de sus personajes (Premier, Savoy y otros).

OTRO CINE



Instituto SICREA. *Ciclo Videodebate toma 1:* Con ánimo de amar *(foto), de Wong kar Wai. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.*

■ **Teatro San Martín**. *Los muertos*, de Lisandro Alonso. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Robert Altman*: *Vincent y Theo*, de Robert Altman (hoy a las 21). *Ciclo Luchino Visconti*: *Rocco y sus hermanos*, de Luchino Visconti (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2do. E.

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo Cine alemán: las nuevas figuras*: *Bella Martha*, de Sandra Nettelbeck. Mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Asociación Cultural Pestalozzi**. *Ciclo de cine italiano*: *Fabricante de estrellas*, de Giuseppe Tornatore. Hoy a las 16 en Freire 1882.

■ **MNBA**. *Ciclo Werner Herzog y Wim Wenders*: *Fata Morgana*, de Werner Herzog. Hoy a las 17.30 en Av. Del Libertador 1473. **Gratis**.

■ **Urania**. *Ciclo Enano Dorado & Urania*: *Remember me*, de Kim Jeong-kwon (mañana a las 19) y *Les amants criminels*, de François Ozon (a las 21). En Cochabamba 360.

■ **Museo Larreta**. *Ciclo de cine italiano*: *Entrevista*, de Federico Fellini. Hoy a las 17 en Av. Juramento 2291.

MUSICA



Divididos *en El Teatro, Av. Federico Lacroze y Av. Alvarez Thomas. Hoy a las 22.*

■ **Enrique Bunbury** presenta su CD *El viaje a ninguna parte* en el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy y mañana a las 22.

■ **La Maté Porque Era Mía** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30.

■ **Fats Fernández** (hoy a las 22) y **Reto Weber** (mañana a las 21.30) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Flor de Enchastre** presenta su CD *Reina de cartón* en el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 20.

■ **34 Puñaladas** en el C.C. Adán Buenosayres, Asamblea al 1200, mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **Fabiana Cantilo** en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 22.

■ **Leo García** en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.

■ **Walter Malosetti Cuarteto** en Perro Andaluz, Defensa 1073, 1er. piso. Hoy a las 23.

■ **Che Botija** en la Imprenta Chilavert, Chilavert 1136. Hoy a las 23.

■ **Diego Mizrahi** en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 22.

■ **A Contramano** en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **Dancing Mood** presenta su CD *Dancing groove* en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 22.30.

■ **Diana Lynn** y **Sergio Mihanovich** en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Juanjo Domínguez Cuarteto** (hoy a las 22) y **Agrupación Tanguera "Las muñecas"** (mañana a las 22) en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

■ **Beto Caletti Trío** presenta su CD *Esquinas* (hoy a las 22) y **Diego Luteral Trío** (mañana a las 21) en Notorious, Av. Callao 966.

■ **Zanetto** en Sadem Pub, Av. Belgrano 3655. Hoy a las 22.30.

■ Ciclo *De aquí en más*: **Horacio Burgos** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **Gargamel** en Domus Artis, Av. Triunvirato 4311. Hoy a las 22.

■ **Luis Filipelli** en la Esquina Homero Manzi, Av. San Juan y Av. Boedo. Hoy a la 0.30.

■ **Agustín Pereyra Lucena** (hoy a las 22) y **Vocal Consonante**, con dirección de Eduardo Ferraudi (mañana a las 20) en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795.

■ **Julieta Sosa** y el **Grupo Vocal La Casual** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Rubén Segovia** y la **Comparsa de Copleras y Copleros de IMPA** en el Museo Histórico Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.

■ **El Abuelo** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 23.

■ **META-Teatro Lírico** presenta su espectáculo "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

■ **Octeto de Beba Pugliese** y **Carla Pugliese Quinteto** en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ Ciclo de tangos: **Dúo Montes-Arias** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Guillo Espel Cuarteto** en el C.C. Sur, Caseros 1750, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Jean Pierre** en Si Bemol, Marcelo T. de Alvear 1528. Mañana a las 20.

TEATRO



Matar el pensamiento. *Escrito y dirigido por Federico Olivera. Con Soledad Villamil (foto), José Minuchin, Rafael Solano y otros. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 20.30.*

■ **Kavafis. Los tres círculos del exilio**. Espectáculo de teatro musical sobre textos del poeta griego Konstandino Kavafis. Actuación y dirección general de Alfredo Arias. Dramaturgia de Arias y René de Ceccatty. Música de Arturo Annechino. Ensemble Suden, dirigido por Diego Ruiz. **Estreno mundial** en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), Viamonte 1184, hoy a las 20 y mañana a las 17.

■ **Lo que no tiene nombre**. Sobre los textos *Fotos Viejas* de Guillermo Serret Montes y *La espera* de Silvia Cislaghi. Dirección general: Juan Carlos Capasso. Por el grupo teatral Abismarse. En Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.

■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese, dirigidas por Alejandra Ciurlanti. **Estreno** en Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Bella noche**. Ensayo poético de Paula de Luque y Guillermo Arengo donde se cruzan la danza, el texto dramático y lo actoral. Intérpretes: Soledad Pérez Tranmar, Sofía Mazza, Paula de Luque, Marcelo Villalba, Sebastián Raffa. Dirección musical: Fernando Taverna. Dirección general: Guillermo Arengo y Paula de Luque. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy a las 23.15.

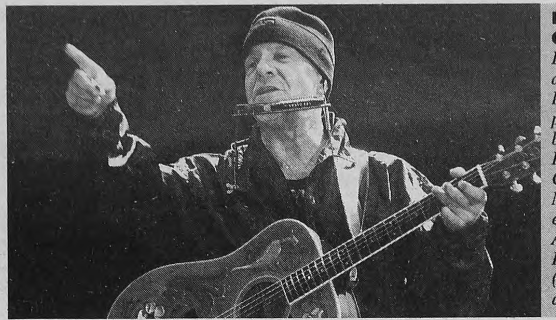
■ **El dragón y su furia** (sobre textos de diversos autores). Por la Compañía Periplo. Dirección de Diego Cazabat. **Reestreno** en Astrolabio, Av. Gaona 1360, hoy a las 21. La compañía repone *El musical*, en el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543, mañana a las 20.

■ **El secreto**. Adaptación de *Emma Zunz*, de Jorge Luis Borges, y *El amor. La gente de la casa rosa*, de Hebe Uhart. Dirección de Liliana Casanovas. En Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 23.

■ **Dos argentinos en La Habana**, de Arialdo Giménez. Con Liliana Pécora, Susana Sisto, Javier Iriberri y otros. Dirección de Ricardo Riotti. **Estreno** en Gandhi Notorious, Av. Corrientes 1743, hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **?/11... Código para ciegos**, de Manuel Martínez. Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca y otros. Dirección de Eduardo Lamoglia. **Estreno** en De la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Canciones degeneradas**. Idea, recopilación, traducción y dirección de Fabián Luca. Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. **Reposición** en C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a la 0.30.



León Gieco *El músico de Cañada Rosquín se presenta a beneficio del Instituto Ceferino Namuncurá en el Cedem Nº 2, Alberdi y Hornos (Caseros). Hoy a las 21.30.*

Quijote sin tiempo, *de Patricia Pisani. La obra reúne a títeres y actores en situaciones con coreografías y canciones. Dirección: Martha Irigoyen. En el C.C. Konex, Córdoba 1235. Hoy a las 17.*



■ **Donde el viento hace buñuelos**, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Gallimany. Luces y dirección de Carlos Ianni. **Ultimas semanas** en Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **Los desventurados**, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca y otros. Dirección de Luis Romero. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Con Ignacio Lozano y Diego Ruiz. Dirección de Ignacio Lozano. Coordinación de Norman Briski. En Caliban, México 1428, mañana a las 20.
■ **La hija del aire**. Versión de la obra homónima de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo, Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler y otros. Dirección de Jorge Lavelli. En la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Pequeños crímenes conyugales**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Mercedes Morán y Jorge Marrale. Puesta y dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y 22 y mañana a las 19.30.
■ **El siglo de oro del peronismo**. Espectáculo compuesto por *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Pedro Calderón de la Barca; y *Comunidad organizada*, de Marcelo Bertuccio y Rubén Szuchmacher, también a cargo de la dramaturgia y dirección. En elkafka, Lambaré 866, mañana a las 19.
■ **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Tony Vilas y otros. Adaptación y dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Los balseros**. Con Jessica Becker y Alejo Beccar, dramaturgista y director. En La Tertulia, Gallo 826, mañana a las 19.
■ **Pañuelos**. Dramaturgia y dirección de Gerardo Pensavalle. Por el Grupo Memoria. En el Auditorio de la Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 21.30.
■ **La moderna broadcasting**. Espectáculo de Eduardo Solá y Jean-François Casanovas. En La Terraza del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 22.30 y mañana a las 19.30.

DANZA



Patito feo, *nuevo espectáculo del grupo El Descueve integrado por Gabriela Barberio, Mayra Bonard, Carlos Casella, Ana Frenkel y María Ucedo. Dirección: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Dirección vocal: Diego Frenkel. Música: Diego Vainer. Escenografía: Alberto Negrín. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Bifronte**. La dualidad de los cuerpos, espectáculo de danza-teatro de Vivian Luz. Por el Grupo Los Celebrantes. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Mañana a las 20. Estreno.
■ **Ballet con Humor**. Dirigido por Adrián Dellabora y Claudio González. En auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
■ **Tercer Encuentro de Danzas Circulares**. Hoy: Danzas del Centro Okinawense en Argentina "Tsubura No Kal", entre otras. Mañana: Danzas Circulares Países Europa del este, entre otras. En El Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Hoy de 14 a 18 y mañana de 11 a 18.
■ **El destino que usted intenta alcanzar está momentáneamente bloqueado**, espectáculo que se centra en las relaciones de cuatro seres que buscan comunicarse de alguna manera. Coreografía: Roxana Grinstein. Intérpretes: Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin, Luis López Morer, Luis Garay. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
■ **La Procesión-Dioses de dos mundos**. Historia danzada, teatralizada y cantada que habla del aporte cultural que brindaron los esclavos africanos en Sudamérica. Por el grupo Bada. Autora y directora: Marcela Gayoso. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Mañana a las 21.30.
■ **Modern Jazz Ballet**, de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. De Noemí Coelho: *Alma, Oxígeno, Non Stop* y *Zebra*. De Rodolfo Olguín: *Ella está, Vals, Ruego, Final, Agua, La reunión* y *City*. De Laura Roatta: *Sola*. En Metropolitan 2, Corrientes 1343. Hoy a las 17.
■ **Bar tango Bar**, espectáculo que aborda el tango en sus diversos estilos a través del baile. Programa: "Aplazado", "El choclo", "Fumando espero" y "Los mareados", entre otros. Por la Compañía Tangodinámico, dirigida por Marcelo González. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

PIBES



Siete vidas tiene un gato. *Aventuras de una pandilla de gatos y la historia de cómo éstos se defienden del malvado gato Comesoles, que indebidamente se apropia del sol y no quiere devolverlo. Por el grupo Los títeres de Don Floresto. En el Teatro de la Asociación Italiana, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.*

■ **Teodoro y la luna**. El grupo de Titiriteros del Teatro San Martín interpreta la obra de Eduardo Rovner, con dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Caminito de Hormigas**. De Carolina Erlich. Por el Grupo El Bavastel. Dirección: Florencia Sartelli. En Teatro Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 16.
■ **Cuentan que cuentan...**, espectáculo musical con actores y títeres. Participan Andrea Díaz y Luis Rivera López con textos basados en leyendas aborígenes. Supervisión general: María Esther Fernández. En Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy y mañana a las 16.
■ **El invento terrible**. En un lugar temible y aislado un científico y su asistente trabajan en forma secreta creando una serie de proyectos malvados para la humanidad. Entre ellos el más diabólico es el secuestro de la Luna. Libro, dirección y puesta en escena: Antoaneta Madjarova. Por el Grupo Kukla. En la Sala González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.15 y mañana a las 14.45.
■ **Cine para chicos curiosos:** *Intermezzos* (Francia), *Circo Calder-El tacho mágico* (Francia), *Combates de Cometas* (Japón), *Anita y Juan* (Argentina) y *Un circo verdaderamente maravilloso* (Francia). En el C.C. Konex, Córdoba 1235. Mañana a las 16.
■ **Caracachumba está de diez**. Con nuevas versiones de los temas de sus tres trabajos propios. Con ritmos rioplatenses, juegos de palabras y humor. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 17.
■ **La música en domingo:** Agua Marina, espectáculo que presenta Marina Rosenfeld. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. Gratis.
■ **Hay que esconder al elefante**, espectáculo de títeres de Laura Monti. Dirección: Nelly Scarpitto. En la Sala Varieté "Osvaldo Pugliese" del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy mañana a las 14.45.
■ **Guau** (hoy a las 15.30), **Belinda lava lindo** (hoy a las 17), **Chau Señor Miedo** (mañana a las 15.30). Autora: María Inés Falconi y director Carlos de Urquiza en los tres espectáculos. En Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.
■ **La bella durmiente y el príncipe**. Espectáculo que combina el ballet, el teatro, la ópera y la comedia musical. Recreación de la coreógrafa y régisseur Liliana Belfiore. En el auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
■ **Operación Caperucita** (hoy y mañana a las 15.30) y **La bella valiente y el príncipe durmiente** (hoy y mañana a las 17). Versiones libres y dirección de Héctor Presa. En el Museo Larreta, Mendoza y Vuelta de Obligado.
■ **El payaso de Oz** (hoy a las 15). **Los abuelos no mienten** (hoy a las 16.15), **Blancanieves y los 8 enanitos** (hoy a las 17.30). **Rezetas, un musical en la cocina** (mañana a las 15), **Alicia, un país de maravillas** (mañana a las 16.15), **C.Niciento** (mañana a las 17.30). Puesta en escena y dirección en todos los espectáculos: Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591.
■ **El país de los sin ceros** (hoy a las 17), con dirección de Alicia Torres. **Tarzán**, con dirección: Julia Calvo. En el C.C. Adán Buenosyares, Parque Chacabuco, alt. Asamblea 1200. Mañana a las 17.
■ **Androcles y León.** De Daniel Humani basada en una fábula romana. En El Teatro de Flores, Rivera Indarte 129. Hoy a las 16.30.
■ **Sueño de una noche de verano**. De William Shakespeare. Dirección y adaptación infantil: Luis Tenewicki. Con Claudio Gazul, Marcedes Ponte, Cinthia Fridman, Andrés Sahade, Cecilia Echagüe y Lucas Pujol. En British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.30.
■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**, espectáculo musical interpretado por el Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. En El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 17.

CARTELERA

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 19 y 21.10 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Lun. a vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 20.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

EL SECRETO
(Italia) Dir.: Gabriele Salvatore. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En cast.)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.05, 22.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski y Víctor Laplace. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.30, 20.05 y 21.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: S. Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16, 19.25 y 21.15 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 17 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 20 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.35 y 22.50 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 15 y 17 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardánt, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.20 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: A. Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 17.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODO ES POR AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ALDEA: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13.
COLATERAL: 15.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
OSAMA: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. P/13.
NATHALIE X: 13.10, 15.10, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA TERMINAL: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REENCUENTRO: 13.30, 16.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REGRESO: 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLATERAL: 12.50, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HEROE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL REGRESO: 12, 14.35, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.55, 15.10 y 19.30 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 14, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
COLATERAL: 12.15, 17.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA TERMINAL: 11.20, 14.10, 14.50, 17, 17.35, 19.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
REENCUENTRO: 13.30, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ALDEA: 11.35, 13, 15.30, 17, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.45, 15, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
OSAMA: 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NATHALIE X: 12.30, 15, 17.20, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.40, 17.50, 19.30, 20.20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.20, 12.55 y 14.35 hs. S/R.
YU-GI-OH!: 12.40, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.30, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
YU-GI-OH!: 11.05, 13.05, 15.05 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 13.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODO ES POR AMOR: 11, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 14.20 hs. (En cast.) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 11.25, 16.25, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.25, 13.20, 15.45 y 17.35 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.20, 15.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 13.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 11, 12, 13.15, 14.30, 15.40, 17.10, 18.15, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HEROE: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
COLATERAL: 12.45, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LATERMINAL: 10.30, 11.20, 14, 14.45, 16.40, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MINA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HEROE: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21Y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
REENCUENTRO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 11.30, 13.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ALDEA: 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
YU-GI-OH!: 10.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
OSAMA: 12.45, 14.40, 16.40, 21.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL REGRESO: 12.20, 14.30, 16.45, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 10.30, 12.15, 14, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HELLBOY: 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NATHALIE X: 10.30, 16 y 19 hs. P/16.
COLATERAL: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
REY ARTURO: 10.30, 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RUBY & QUENTIN: 10.30, 15.40 y 18.45 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 18.30 hs. P/13.
GARFIELD (La película): 13 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO: 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HEROE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 17.30 y 20.20 hs. P/16.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.30, 15, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ALDEA: 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
LA TERMINAL: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COLATERAL: 14.10, 18.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OSAMA: 12.30, 16.25 y 20.40 hs. S/R.
TODO ES POR AMOR: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REENCUENTRO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
REY ARTURO: 15.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.40, 15.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SECRETO: 18.05 hs. P/13.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 16.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NATHALIE X: 13.05, 15, 18.55 y 20.50 hs. P/16.
BUENA VIDA DELIVERY: 13.30 y 20.55 hs. P/16.
RUBY & QUENTIN: 15.15, 19.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16.50 hs. (En cast.) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA TERMINAL: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.35, 15, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HEROE: 12.10, 14.20, 16.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO: 12, 13.50 y 15.40 hs. S/R.
LA MINA: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ALDEA: 12.45, 15.05, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
OSAMA: 12, 14.45 y 21 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.25 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.20, 16.40, 19 y 22.55 hs.
COLATERAL: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ALDEA: 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REENCUENTRO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13.
OSAMA: 13.45, 17.20 y 21.05 hs. S/R.
NATHALIE X: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REY ARTURO: 12.05, 16.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ALDEA: 11.45, 14.10, 16.55, 19.35, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA TERMINAL: 11.50, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
YU-GI-OH!: 12, 14, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 14.40, 17.20 y 19.45 hs. S/R.
COLATERAL: 12.10, 14.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.20, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ALDEA: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 20.50, 22.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA TERMINAL: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 19.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 16.50 y 21 hs. S/R.
COLATERAL: 14.20, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA ALDEA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REY ARTURO: 11.50, 18.20 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 14.05 y 20.30 hs. P/16.
PATORUZITO: 12.10 y 16.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA TERMINAL: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ALDEA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VACAS VAQUERAS: 14.50 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
REY ARTURO: 16.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.
NATHALIE X: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
LA ALDEA: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
LA ALDEA: 12.30, 13, 14.40, 15.30, 16.50, 17.40, 19, 20.10, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REY ARTURO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YU-GI-OH!: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
INAKI URLEZAGA. Con el "Ballet Concierto". Partenaire: Caroline Queiroz. Dir. artística: Lilian Giovine. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
VINCENT y THEO (1990) Dir.: Robert Altman, con Paul Rhys y Jean Pierre Cassel. Ciclo "Robert Altman". Hoy: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA PATRULLA INFERNAL (EE.UU.-1957) Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Ralph Meeker. Hoy: 14 hs.
EL CONTRATO DEL PINTOR (EE.UU.-1957) Dir.: Peter Greenaway. Hoy: 16 hs.
EL HALCON MALTES (EE.UU.-1941) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart y Mary Astor. Hoy: 18 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO (Japón-2001/Dibujos animados) Dir.: Hayao Miyazaki. Hoy: 20 hs.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (Argentina-2002) Dir.: Santiago García. Hoy: 22 hs.
POLYESTER (EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine, Tab Humter y Edith Massey. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Yasujiro Ozu: Redescubrir a un maestro".
LOS MUERTOS (2004) Dir.: Lisandro Alonso. "Extreno exclusivo". Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. ‡pera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Elizabeth Canis, Víctor Torres, Patricia Gonzalez. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. ‡pera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Graciela Oddone, Vera Cirkovic, Víctor Torres. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Dom.: 20.30 hs.**
Sala CETC. "Kavafis-Los tres círculos del exilio". Teatro musical. Actuación y dir.: Alfredo Arias. Música: Arturo Annechino. Coreog.: Diana Teocharidis. Dramaturgia: Alfredo Arias-René de Ceccatty. Vestuario: Renata Shussheim. Ensamble Suden. Dir. musical: Diego Ruiz. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de Sede. "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Dominique Fanal-Carlos Calleja. Solista: Xavier Inchausti (violín). Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Obras de Gilardi, Debussy. Hoy: 18 hs. (a realizarse en la Facultad de Derecho UBA, Avda. Figueroa Alcorta 2276) Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Hoy: 20 y 23 hs. Ent.: $ 25.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (Mié.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (Mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: B. Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (Mié.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LAS DE BARRANCO

LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
SOMBRAS NADA MAS, de Vicente Zito Lema. Con Ricardo Gil Soria. Dir.: Julián Howard. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla y Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie., sáb. y dom.: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: M. Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus. Dramaturgia y dir.: G. Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: M. Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: R. Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: T. Costantini. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE
Murga-Orquesta de Tangos-Bailarines. Lun.: 19 hs.
Apertura. Maestro de ceremonia: Cutuli. Entrega de premios. Lun.: 20 hs.
Pepe Soriano y su monólogo "Cristóbulo en la puerta de su casa". Lun.: 21.30 hs.
Guapos de la Guardia Vieja, de Juan Villalba y Hermido Braga. Dir.: Raúl Ramos. Lun.: 22 hs.
Diálogos de Villoldo. Sainete de Angel Villoldo. Dir.: Néstor Romero. Mar.: 20 hs.
Víctor Laplace: "Tratado de moral y urbanidad". Monólogo de Florencio Parravicini. Mar.: 21 hs.
Babilonia, Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Mar.: 21.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JAMLE. Sobre "Hamlet", de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Arturo Puig y Selva Alemán. Dir.: Oscar Barney Finn. Dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AGRIPPINA, de Handel. Régie: Claudio Gallardou. Hernán Iturralde, Carla Filipcic Holm, Domínguez, Antonaz, Fagioli, Meeraphel, Travaglino, Carleradis. Dir.: J. Manuel Quintana. Jue. 16, sáb. 18 y vie. 24: 20 hs., dom. 26 de setiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ROMEO & JULIET, de W. Shakespeare. Con Maximiliano Accavallo, Alejandro Ares y elenco. Adapt. y dir.: James Murray. Jue. a sáb.: 21 hs. Bono. contrib.: $ 10 y 12. (En inglés, con subtítulos en cast.)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: M. Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL PABELLON: REVOLUCION DE IDEAS. Dir.: Daniela del Arco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MATEO (entre grotescos actuales), de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 25.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Hoy trasn.: 0.30 hs. (Despedida)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "Improvisación", con Pablo Angelini (21.30 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Pieto (0 h); "Humor", con Juan Carlos Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Wachtel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MONTAPLATOS, de Harold Pinter. Con Ignacio Lozano y Diego Ruiz. Dir.: Ignacio Lozano. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: C. Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.

OPERETA

OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: D. Bertero. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actuacc.: Gabriela González López. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. Una fiel versión. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMIENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland, Lindor Bressan y elenco. Dir.: Lindor Bressan. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Mar. 14: 20.30 hs., vie. 17: 23.30 hs., dom. 12 y 19 de setiembre: 22 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.
EL ARRAY. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de witold Gombrowicz. Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Dom.: 20 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SONAMBULOS. Con Norma Peña, Leonardo Azamor y elenco. Dir.: Carolina González. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
VIVIANE LARREA (voz). Con Mario Corredera (guitarra) ptan.: "Derroche de corazones". Tangos y boleros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LO QUE NO TIENE NOMBRE, de Guillermo Serret Montes y Silvia Sislaghi. Con Ana Millan, Silvia González Taboas y Guillermo Serret Montes. Dir.: Juan Carlos Capasso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO ARGENTINO, de Gerardo David Crisante. Con Juan Manuel Fiore, Carla Pessolano y elenco. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone. Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.45 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: D. Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: M. Chaud. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FELIZ VIOLENTAMENTE FELIZ. Con Pablo De Nito, Coralia Ríos, Gsbriel Lima, Sergio Ponce, Pablo Trimarchi y Félix Lorenzo. Libro y dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)
FLOR DE ENCHASTRE (grupo musical)-**"TRIBURBANA"** (grupo vocal). Dir.: A. Polemann. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
PAMPA, de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PER VIVERE. "Ballet 40/90". Dir.: E. Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7. (Sala A. Chejov)
LO QUE QUISE YO. Con Mariela Inzillo y Silvina Abaro. Dir.: Carla Maliandi. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala S. Beckett)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)
PANORAMAS OLVIDADOS, de Tennessee Williams. Con Cristina Dramisino, Liliana Rinkewitscg y elenco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)
LA SOMBRA. Con Georgina Díaz, Diego Kordaros, Federico Arzeno y Viviana Caram. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala S. Beckett)
BELLA NOCHE. Con Paula de Luque, Marcelo Villalba y elenco. Dir.: Guillermo Arengo y Paula de Luque. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Dir.: Nazareno Molina. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Miguel Franco. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
RINOCERONTE, de Eugene Ionesco. Grupo "Arde Troya". Dir.: Laura Brandi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
DINOSAURIOS, de Santiago Serrano. Dir.: Sergio Bru. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
SE NOS VIENE LA NOCHE. Con Miriam Manfredini, Elizabeth Montero, Carlos Vilches y Daniel Bocchio. Libro y dir.: M. Manfredini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES. Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 20.30 hs. (Próxima semana)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UBU REY (de "La Matasanja"). Libro y dir.: Hugo Grosso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con René Meriles y Marcos Martínez. Dir.: Claudio Bellomo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL FESTIN DE LAS ZORRAS. Con Eugenia Sosa, Andrea Teachera y Liber Hazembuller. Libro y dir.: Walter "Vatto" Fuhrman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
D'ADENTRO por "Los Guías del Flamenco". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 9.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Hoy: 20 hs. (Despedida) Pl.: $ 8. (Sala II)
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SEÑALADA (Mimoteatro-Estilo Lorquiano). Con Antonio Hema. Dir.: Martín Abregú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
AGUA DULCE. Con M. Blanco y elenco. Dir.: A. Julia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL ACOMPAÑAMIENO, de Carlos Gorostiza. Con Oscar Benavente y Jorge Aleman. Dir.: R. Lumi. Sáb.: 20.30 hs.

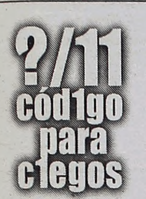
LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL GRITO DE LA LANGOSTA, de Carlos Arturo Delía. Con Sergio Theaux y Luciana Fiszman. Adapt. y dir.: Marcelo Videla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
NORMALES. El delirio rompiendo barreras. Proyecciones, actores y músicos en vivo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA. Guión y dir. musical.: Jorge Condomí. Dir. teatral: Ricardo Deibe. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA o "Que tenemos que ver con el amor". Sobre la obra de William Shakespeare. Música de Charly García, Piazzolla y otros. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA REINA DE LAS HADAS, ópera de Purcell. Sobre "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. Sáb. 11: 20 hs., sáb. 18: 18 hs., dom.: 19 y 26 de setiembre: 17.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
UNOMENOSUNOMAS, de C. Carrera. Dir.: Velia Chávez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Coreog.: Mariana Paz. Dir.: Gabriel Robito. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)



MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida). Pl. desde: $ 20. (Sala "P. Neruda")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
SHOW DE CAMPEONES, Patinaje artístico. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MEMORIAS DEL FLAMENCO. Con Marisa Cura-Claudio Arias-Geromo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: J. Cavero. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: C. Vanadía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PANORAMA COREOGRAFICO: "De lo académico al tango". Por "Grupodanza". Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.
HORACIO BURGOS (guitarra). Ciclo "De aquí en más". Quinta temporada. Coord. artística: Guillo Espel. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ESCENAS DE IRRISION INFAME. Con Nicolás Solezzi, Sebastián Jaurs, Soledad Grimoldi y Clara Hecker. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE. Grupo de teatro "Percal". Con María E. Galarce y Sergio Bru. Pareja de baile invitada: Gladys García y Ernesto Bermúdez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Dir.: Silvia Piccoli. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fo. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MUERTO EL PERRO... Humor. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Mié. 15, jue. 16 y vie. 17: 19.30 hs., sáb. 18 y dom. 19 de setiembre: 15.30 y 19 hs.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nuevas funciones a pedido del público vie. 17 y sáb. 18 de setiembre: 22 hs.
DIEGO-EL CIGALA. "Chucho Valdés" ptan.: "Lagrimas negras". Vie. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Mar. 7 de diciembre: 21 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y "los poemas populares de federico". Sáb.: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Mié. 15, 22 y 29 de setiembre y 6 de octubre. (Sala I)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

BARSHOW

BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida)
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SECRETO. Dos cuentos dramatizados: "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "El amor-La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Por Alejandra Molinari. Dir.: L. Casanovas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA TERCERA... ES LA VENCIDA?, de Faruk-Silvio Soldán-Jorge Gallo. Con Silvio Soldán, Karina Ranni, Griselda Rojas, Alberto Bianco, Néstor Rolán, Rafael Cini. La magia de Boridi. Dir.: Jorge Gallo. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
IYAMBA. Un saludo a lo rumbero. Rumba y canto. Dir.: Marcos Remolgado-Cecilia Benavidez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 7.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Sobre textos de Mark Twain. Con Carlos Perciavalle y China Zorrilla. Dir.: China Zorrilla. Ciclo "Teatrísimo 2004". Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
RED & BLACK (Comedia musical). Una noche en redes. Dir.: Nora Pavón. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boente, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Nilio Omar Armas y Lautaro Villagra. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
N. Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

Juan Manuel TENUTA
VALHALA

VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: C. Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Con Nelly Vázquez Abel Córdoba, Patricia Vel, Oscar Ferrari y elenco. Humor: El Flaco García. Dir. musical: Jorge Dragone. Libro: Faruk. Conduc.: Fernando Mancini. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vie. y sáb. trasn.: 0.45 hs.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Leo Dyzen. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" en: **7 VIDAS TIENE UN GATO.** Sáb. y dom. 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... (Ent.: $ 6)
GUAU, de María Inés Falconi. Con Carlos de Urquiza, Julián Sierra y Andrea Lovera. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs.
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb.: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dir.: L. Tenewicki. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.(Teatro infantil en cast.)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MI AMIGO ESTA MEDIO LOCO, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594.
Grupo "Alas" pta.: **BARBIE** en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BELLA Y LA BESTIA. Deslumbrante musical infantil con efectos especiales. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
LABERINTO, de Ana Bravo. Inspirada en un cuento de Edgar Alan Poe. Protagonizada por cuatro jóvenes de 13 y 14 años: Claudio Armengol; Andrés Descalzo, Tatiana González y Mariana Niño. Dir.: D. Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL PAIS DE LOS SIN CEROS. Grupo "LaBaTaRaZa", de Gastón Quiroga. Dir.: Leticia Torres. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
QUIJOTE SIN TIEMPO II, de Patricia Pisani. "Caballero con sueños... amigo de aventuras". Dir.: Martha Irigoyen. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
DEDOS EN EL ESPEJO, de G. Cabado. Con Leticia Barbitta, Daniela Calbi y elenco. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTÁN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Gustavo Barrios y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: María Esther Fernández. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 8)
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala II)
LA BELLA DURMIENTE POP. Adapt. Darío Cortez. Dir.: Adriana Demaría-Darío Cortez. Sáb.: 15 hs. (Sala III)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: A. Borgatello. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Dr.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA CHACRA DE DON HILARIO. Grupo de títeres "La dupla borbotona". Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA PRINCESA DE AZUCAR MORENA. Libro y dir.: Graciela y Beutty Murray. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. Sáb. y dom.: 13.30 a 18 hs.
Para toda la familia... 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Pilar Rodríguez. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Laly Lastra, Matías Zarini y Mónica Espada. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **LA SIRENITA.** Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SUEÑOS EN PELIGRO. Títeres y actores. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.
MUSEO DE LOS NIÑOS Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
OPERACION CAPERUCITA. Versión libre de Héctor Presa. Con Maité Garibaldi, Javier Zurzolo y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 3.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA Una comedia musical donde nadie se come a nadie. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 5.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **GENTE DE TANGO** (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Alma Trío: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Cantan: "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244/7515.
ESTAMPAS PORTEÑAS. Músicos en vivo, cantantes y parejas de baile. Calidez y distinción! Mié. a sáb.. Cena: 20.30 hs., show: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR Música Beatle. Hoy: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ROBERTO FIORENZA (poesía) pta. su CD: "Dulce perfume". Músico invitado: "Osvaldo Mollo". Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra-voz) pta. su CD: "Colores turquesa". Con Ariel Polenta (teclados), Carli Arístides (guitarras). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DIANA LYNN (piano y voz). Con Sergio Mihanovich (piano y voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
XIMENA SARRAT. " Quartet": Patricia Grinfeld (guitarra), Pablo Raposo (piano) y Sebastián (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/1 consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con Mariano Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
S. de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LOS ALTAMIRANO,** Claudio Basso (el ganador de Operación Triunfo cantará folclore), La Espinosa y Grupo Trinares (Rojas-Buenos Aires) ptan. Andrés y Ricardo Basalo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... **Hoy:**
"Antiheroes"; "Ruben Frutos Dará", "Barrilete" "Debys Yams" y "Limitados Rock" (23 hs.)
Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 25 y $ 35.
MAGIC. Underground "Sound of London", Darren Shambhala (UK), Oberon (UK), Dj Javier Bussola (trance). Chil out: Locosmico-Ezequiel Calabró. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz). Música popular brasilera. Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
SAN CAMALEON. Invitado: "El Farolito". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL NATTY COMBO. La banda de Sergio Colombo (Mimi Maura y Dancing Mood). En el marco de "Septiembre Joven". Dom.: 22 hs. Ent.: $ 1.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
ADICTA. Invitados: "Austral"-"Bien". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LAURA CANOURA. La cantante número 1 de Uruguay. Hoy: 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión) y Pablo Fernández (percusión) ptan.: "Climas de Bossa". Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SILVINA TABBUSH-WALTHER CUTTINI (voz-piano). "Volver y empezar". Tangos con influencia del jazz y del blues y canciones propias. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro"). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY ptan.: "Semitas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
ANDREA ALVAREZ. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Sáb. y dom.: 20.30 hs. (Concert)
TAN CERCA. Adapt. de "A escasos kilómetros", de Miguel Ortíz. Con Viviana Suranit, Susana Behrend y Bárbara Gribov. Adapt. y dir.: Gastón Courtade. Sáb.: 22 hs. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BEBA PUGLIESE. Homenaje a "Osvaldo Pugliese". Hoy: 20.30 hs.
PRIMAVERA MUSICAL. Dir. art.: Mtro. Antonio De Raco. Obras de Beethoven, Chopin, Brahms, Ravel. Con Antonio De Raco, Eduardo Paez, Michel Reynoso, Iván Rutkauskas (piano), Roberto Rutkauskas (violín), Cuarteto de Cuerdas Vivace, Sylvie Robert (canto), Eugenia Castro Tarchini (cello). Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: A. Dellabora-C. González. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 10)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. Dir.: Fabián Luca. Vie. y sáb. trasn. 1 h. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
JUGLARES "de ayer hoy y siempre". Con Mónica Felippa, Horacio Liñan. Dir.: A. Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezkeir, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PROYECTO Q ®? (Quién es quién)/quiérame. Por Luis Garay & Cía de Danza. Dir.: Luis Garay. Danza Contemporánea "Instituto Prodanza". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
LEO GARCIA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE TORRECILLAS CUARTETO. Ciclo Jazz y vinos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

C. CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Cuarteto. Invitados: Aníbal Arias y Osvaldo Montes. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec.17.45, (Sàb/Dom/Mie. También 16.00) GARFIELD T/p. Sec. 19.30, PADRE SOLTERO. A/13. Sec.: 22.00, DIARIOS DE MOTOCICLETA T/p. Lun a Mie. $ 5.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Cine Arte Pta: Mar. 16.00, 18.00, 20.00, Nuevo Cine Frances (II): NADA DE ESCANDALOS (Francia, 1999) De Benoit Jacquot . A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, RUBY & QUENTIN. T/p. Lun. Cerrado. Jue a Dom $ 7. Mar/Mie. $ 5

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 20.30, EL ENVIADO. A/13. Sec. 18.50, 22.20, LA PISCINA. A/16. Lun. Cerrado. Jue a Dom $ 7. Mar/Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, (Sàb/Dom. tambièn 15.00) TOCANDO EL CIELO. T/p. Sec. 18.00, 20.00, 22.00, LAS MUJERES PERFECTAS. A/13. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 16.20, 18.00, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 14.30, 16.35, 21.00, EL HOMBRE ARAÑA 2. Sec. 19.30, 21.30, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, SHREK 2 T/p. Sec. 18.35, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50

TEATRO

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 21.30, UNIQUE. Magia con Alan Magic. Ent. $ 4.

EA!! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365 T. 493-2429 Sáb. 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM. PIAZZOLLA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy y Dom. 21.30, ISMAEL SERRANO Pta. Principio de Incertidumbre. Loc. Dde. $ 15.

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Conte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 / $6.

AUDITORIUM BODEGA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.30, RAMOS GENERALES. Marcelo Sanjurjo - Claudio Corradini. Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Hoy 18.00 Ciclo Casa Balear. Galas de Zarzuela. Uniòn Aragonesa (La Rondalla Aragonesa). Ent. $2 + un alimento y/o pañales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 20.00, Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL .pianista Invitado L. RODRIGUEZ SALVA.(Barcelona).Dir. Mtro. José María Ulla. Ent. $10 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 22.30, LOS CHAMARRITEROS y HECTOR VELAZQUEZ.(Autor y Compositor chamamecero) Ent. $7 y $4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 18.00, HOMENAJE DIA DEL MAESTRO. Org. Laboratorio Tonal. Ent. $ 1.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. a Medianoche Show Inter. TELEX. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Música en las Rocas Pta: Hoy 22.00, CAMBOTA. (Bossa en Concierto). Dom. 21.00, ARMANI-HOYOS-NAVARRO (Jazz Standars) Inv. C.Sanchez. Ent. $5

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. (Show Intern.) Hoy 23.00, TANGO BRAVO CLUB Pta: ARMANDO GARRIDO...Aquel Cantor Enamorado. Ent. $7. Res.VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Vie. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Centro Comercial. Local 9. Sàb. 15.00, Titeres con la Cía. GARCIA. Ent. $ 1.

AUDITORIUM
Nachman. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy 17.00, CHISMOSEANDO CUENTOS. (Comedia Familiar) c/M. Rivero y A. Juarez. Ent. $ 5.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 16.00, BUENOS DIAS ... BUENAS NOCHES. Dir. Diego Monti. Coreografía. Laura Mansione.Ent. $5

EGO CTRO CULTURAL
Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Hoy y Dom. 17.00, Pta: PEPE EL MARINERO De Golpe y Porrazo. Dir. M. Ohienart. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 6°. Máxima: 14°.

Página/12


9 770329 133062

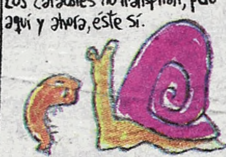
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 5°. Máxima: 16°.

Rep















CONTRATAPA

A 31 AÑOS DEL GOLPE DE PINOCHET

Yuxtaposiciones

Por Ariel Dorfman *

Eran tres cuadras las que separaban aquellas dos intersecciones en la capital norteamericana, tres cuadras entre el Du Pont Circle y el Sheridan Circle que yo solía caminar a menudo en mis tiempos de exilio en Washington. De los dos Círculos, era el Sheridan Circle el que tenía mayor resonancia para mí en esa década de los ochenta, el que me llenaba de tristeza y rabia. Había sido ahí, en ese exacto Círculo, a pocos pasos de la embajada chilena, que la policía secreta de Pinochet había asesinado, el 21 de septiembre de 1976, a Orlando Letelier, el ex ministro de Salvador Allende, y yo, como otros desterrados, pasaba por ese sitio frecuentemente, tanto para conmemorar al compañero muerto como para prometerme a mí mismo que algún día íbamos a juzgar al dictador que lo había mandado matar.

En cuanto al Du Pont Circle –nombrado por el almirante Samuel Francis Du Pont, héroe de la guerra civil norteamericana y fundador de su primera Academia Naval–, no tenía ni una reverberación pinochetista para mí. Solía devorarme ahí un sandwich al mediodía, gozando de la melodía de las aguas de su fuente central mientras contemplaba cómo iban cruzando por la vecindad una abigarrada muestra de habitantes de Washington: representantes de la bohemia intelectual, algunos músicos ambulantes, diversos hombres y mujeres sin casa, y también una retahíla de diplomáticos, ya que en esa zona se congregaban, y es así hasta el día de hoy, todo tipo de legaciones y consulados extranjeros. Tal vez por eso se había instalado en un ángulo solemne de ese Du Pont Circle el Banco Riggs, que servía preferentemente a los funcionarios de la Embassy Row. No le daba, de verdad, importancia alguna a ese banco en aquel tiempo ni menos se me ocurrió que vendría un día en que el Riggs iba a ser el insólito instrumento para que el general Pinochet tuviera por fin que enfrentar a la Justicia.

Es lo que acaba de pasar. Una pesquisa del Senado norteamericano ha descubierto que el ex dictador –y su esposa flamígera, Lucía Hiriart– tenía cuentas secretas (de hasta ocho millones de dólares) en el Banco Riggs, lo que ha llevado a una serie de investigaciones de las finanzas de Pinochet, tanto en los Estados Unidos como en Chile. Hasta ahora el general chileno ha logrado escapar de las consecuencias de sus violaciones de los derechos humanos –aduciendo una incapacidad mental para ser sometido a juicio–, pero este escándalo es el que convenció a los jueces de la Corte Suprema de Chile que había que procesarlo por su participación en la Operación Condor, la estrategia terrorista con que se coordinaron los servicios de inteligencia del Cono Sur en los años setenta. Y no cabe duda de que tampoco le va a ser fácil a Pinochet deshacerse de que el magistrado que investiga sus finanzas en una causa paralela indague cómo un hombre con el modesto sueldo de un comandante en jefe y que juró que dejaría su cargo pobre pero honrado terminó acumulando tantos millones. Pinochet no podrá eludir una explicación acerca de por qué decidió esconder esos millones, tal como lo hacen los traficantes de armas y drogas, tal como lo hacen, precisamente, los terroristas.

El terrorismo. De las muchas ironías que luce este nuevo affaire Pinochet, es la conexión con el terrorismo lo que más me llama la atención. Pensemos en que las malandanzas y malabarismos monetarios de un general que tomó el poder un once de septiembre de 1973, sólo se conocen ahora debido a que 28 matemáticos años más tarde sobrevino otro once de septiembre, debido a que los atentados del 2001 llevaron al Congreso norteamericano a legislar con severidad sobre el lavado del dinero en los bancos de su nación y a escudriñar las cuentas escondidas de toda una caterva de ilícitos que hasta ese momento pudían obrar con sorprendente impunidad. Qué burla le juega la historia a Pinochet: la muerte de tres mil norteamericanos en un ataque terrorista fundamentalista islámico, en el que él nada tiene que ver, pone en la mira de la Justicia y los senadores norteamericanos a un hombre que a su vez sembró el terror en su propia capital y mató y torturó a mucho más que tres mil compatriotas suyos. El hombre que, además, exportó ese terror a las calles de Washington. Puesto que, hasta la ofensiva criminal de las huestes de Bin Laden contra las Torres Gemelas y el Pentágono, sólo había existido antes en la historia norteamericana una agresión terrorista contra su suelo: el que armó Pinochet en el Sheridan Circle en 1976. Ese Círculo tan próximo al Banco Riggs, esas tres cuadras por las que pasaban cada día los burócratas que depositaban en ese banco los fondos del general, que blanqueaban esos fondos, que ocultaban el origen de esos fondos.



¿O no sabían ellos acaso, nunca se preguntaron qué relación había entre ese dinero colosal del dictador de Chile y la bomba que explotó a pocas cuadras de distancia, nunca vieron cómo año tras año los amigos de Orlando Letelier y su familia colocaban flores en el Sheridan Circle, acaso nunca hicieron la conexión?

Pero hay, en efecto, una conexión entre los desmanes bancarios que se perpetraron en el Banco Riggs del Du Pont Circle y la muerte que acosó a Letelier y una acompañante norteamericana, Ronnie Moffitt, en el Sheridan Circle. Es una conexión sutil, quizá metafórica, pero de todas maneras, significativa.

No se trata tan sólo de la idea fehaciente, pero excesivamente simplista y obvia, de que el mismo poder que le permite a un dictador asesinar a mansalva le permite también robar cuantos millones puede y quiera: el poder absoluto corrompe... etcétera... Más interesante, a mi parecer, es el tema del ocultamiento como la estrategia crucial de un dictadorzuelo como Pinochet, o por darle un término más contemporáneo y sugerente: el lavado.

La eficacia de la dominación que ejerce el general en Chile –como los horrores que llevaron a cabo tantos otros tiranos durante el siglo XX, desde Stalin y Hitler hasta Saddam Hussein y Somoza– se edifica en el principio de que, junto con atormentar en algún miserable sótano o lejano campo de concentración los cuerpos indefensos de sus ciudadanos, es imprescindible negar públicamente toda responsabilidad. Esta imagen inmaculada del hombre fuerte es crucial para su supervivencia –y alcanza, en los miles de desaparecidos chilenos, su culminación contemporánea–. Al no haber siquiera un cuerpo que exhibir o entregar a la familia, se logra cosechar los frutos de un terror absoluto a la vez que se rechaza todo intento por investigar los orígenes de aquel terror ni menos a sus autores. Mientras más sangre se ha derramado, más obligatorio es lavar incesantemente a la luz del día las manos culpables. Pero ahí está la sangre, ahí está el dolor, ahí está la traición, como lo sabía la mujer de Macbeth con sus manos falsamente limpias y pristinas que enjugaba una y otra vez –una mala conciencia que no parecen exhibir los mediocres déspotas de nuestro tiempo a los que, por cierto, les falta un Shakespeare y la redención de sus palabras–.

Y ese mismo principio del lavado perpetuo de las manos públicas de los violadores habituales de nuestra humanidad es el que rige también el destino del dinero que los represores suelen atesorar secretamente. Para disfrutar de esa fortuna –como del poder que lo facilita–, es fundamental que nunca se conozca de dónde proviene aquel dinero. Pero hay más: el lavado del dinero requiere, igual que el lavado que acompaña a la tortura que, bajo las órdenes del criminal, se despliegue un vasto ejército de acólitos y ayudantes, tan adeptos en ocultar una vesanía aterradora como un dólar mal habido.

Para que esta investigación en torno del patrimonio malsano del general Pinochet de veras tenga un efecto importante, es imperioso que las miradas se dirijan no sólo al criminal que robó los caudales públicos sino más esencialmente a todo el aparato a su servicio que sistemáticamente encubrió la verdad de lo sucedido, es perentorio que se busquen medios para que no le sea posible a un abusador de los derechos humanos acaparar en forma furtiva sus haberes. Si el resultado de este escándalo ayuda a que por fin haya transparencia en los manejos bancarios –sea de un terrorista como Pinochet o de los terroristas que trabajan para Al Qaida o de los criminales de cualquier otra organización internacional–, habremos dado un paso trascendental para controlar el mundo en que vivimos.

Ojalá que esa iluminación feroz de las oscuras maniobras que disimulan tantos ilegítimos asuntos financieros en nuestro planeta sea acompañada por una tentativa paralela por proscribir la tortura, ojalá nos podamos dar cuenta de la relación profunda que debe existir entre ambas acciones a favor de la especie humana.

Así lo entiendo yo, por lo menos. La próxima vez que viaje a Washington, voy a volver a recorrer las tres cuadras que separan a los dos Círculos y en esa ocasión futura no podré ignorar la proximidad, no sólo geográfica, de ambos lugares, y meditaré, sin duda, sobre el hecho, tal vez no tan asombroso, de que la mano que abrió una cuenta en un banco en una calle de Washington es la misma mano que, años antes, había mandado matar a Orlando Letelier en otra calle tan cercana, me diré que la lucha por la justicia y la lucha por la transparencia es, al fin de cuentas, la misma lucha impostergable.

* *El último libro del escritor chileno Ariel Dorfman es* Memorias del Desierto.